

Аскарали СУЛЕЙМАНОВ, Исламджан РАХМАНОВ,
Зилола СУЛЕЙМАНОВА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

4

**Учебник для 4 класса школ общего
среднего образования**

*Утвержден Министерством народного
образования Республики Узбекистан*

Издание 2-е, переработанное



ГЛАВНАЯ РЕДАКЦИЯ
ИЗДАТЕЛЬСКО-ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ
АКЦИОНЕРНОЙ КОМПАНИИ «SHARQ»
ТАШКЕНТ–2017

УДК 74/76=161.1(075.2)
ББК 85.1Я71
И 38

Рецензенты:

- Р. Худайберганов** – народный художник Узбекистана, профессор Национального института живописи и дизайна имени Камалиддина Бехзода;
- А. Амануллаев** – кандидат педагогических наук, доцент Наманганского государственного университета;
- М. Талипова** – главный методист Республиканского центра образования;
- К. Мирахмедов** – старший преподаватель Ташкентского института повышения квалификации и переподготовки работников народного образования;
- Д. Хасанов** – преподаватель изобразительного искусства школы № 51 г. Ташкента.

Условные обозначения:



— вопросы для закрепления пройденной темы



— задание на дом

И 38 **Сулейманов, Аскарали и др.**

Изобразительное искусство: учебник для 4 класса школ общего среднего образования: изд-е 2-е перераб./ А. Сулейманов, И. Рахманов, З. Сулейманова – Т.: «Sharq», 2017 – 112 с.

И. Рахманов, И. II. Сулейманова, З.

УДК 74/76=161.1(075.2)
ББК 85.1Я71

ISBN 978-9943-26-664-3

© Сулейманов А., Рахманов И.,
Сулейманова З.
© Главная редакция ИПАК «Sharq», 2015, 2017.

ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Дорогой ученик! Вы знаете, что изобразительное искусство помогает человеку отображать жизнь, чувствовать прекрасное.

Первоначальные сведения о видах изобразительного искусства вы получили ещё в первом классе. По способам изображения и другим особенностям изобразительное искусство подразделяется на такие виды, как **графика**, **живопись** и **скульптура** (рис. 1).

Графика – один из самых массовых видов изобразительного искусства. В переводе с греческого слово «*графика*» означает – *писать, рисовать*. Рисунки, выполненные карандашом или тушью,

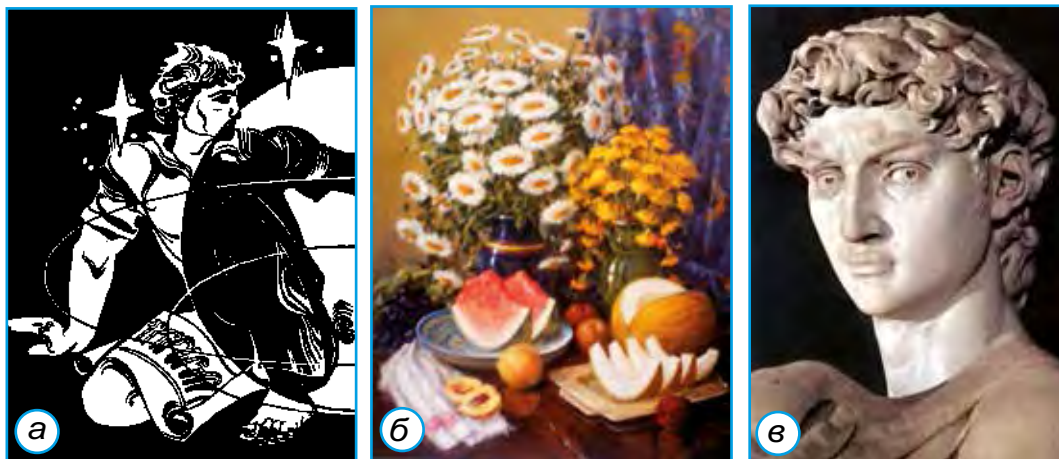


Рис.1. Виды изобразительного искусства:

а – графика; б – живопись; в – скульптура.

иллюстрации к книгам, газетам и журналам (рис.2), гравюры, вырезанные на каком-нибудь предмете, плакаты, стенды, этикетки, ярлыки изделий, упаковочная бумага с надписями для продуктов – все это является примером графики.

Живопись – самый привлекательный и впечатляющий вид изобразительного искусства (рис.3). В ней художник добивается художественного изображения жизненных событий на холсте, бумаге или другой плоской поверхности с помощью красок. Произведения живописи создаются в основном с помощью акварельных и масляных красок.



Рис.2. Тельман Мухамедов.
Иллюстрация к повести
Гафура Гуляма «Озорник».



Рис.3. Эркин Базаров.
Портрет младшего
брата.

Скульптура – вид искусства, изображающий фигуру человека или животного в трехмерной форме (рис.4–5).

Скульптуру можно осматривать со всех сторон. Произведения скульптора Ильхама Джаббарова – «Амир Темур», «Ахмад аль-Фергани», Джалалиддина Миртаджиева – «Бабур», «Ибн Сина», «Алишер Навои», «Мирзо Улугбек» выполнены в такой форме.



Рис.4. Джалалиддин Миртаджиев.

Бюст Ибн Сины,
установленный в
бельгийском городе Кортрейк.



Рис.5. Джалалиддин Миртаджиев.

Памятник Ахмаду
аль-Фергани в городе
Каире.

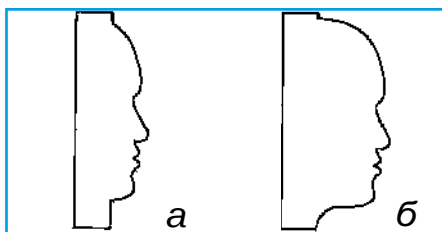


Рис.6. Виды рельефа:

а – барельеф;

б – горельеф.



Рис.7. Барельеф на портале Ташкентской высшей школы танца.

Скульптурные произведения также бывают различными. Если облик человека изображен по грудь, то такая скульптура называется **бюстом**. Примером бюста является скульптура, показанная на (рис.4). Бюсты устанавливают обычно великим историческим личностям.

Рельефно-выпуклые изображения, выполненные на стенах и порталах зданий, на поверхности таких предметов, как монеты, медали, являются образцами **рельефной скульптуры**.

По степени выпуклости рельефная скульптура подразделяется на два вида: **барельеф** (слабая выпуклость) и **горельеф** (сильная выпуклость) (рис.6–7).

При создании скульптурных произведений используют глину, пластилин, гипс, дерево, мрамор, гранит, бронзу, медь и даже такие драгоценные металлы, как золото и серебро.

Жанры изобразительного искусства. В соответствии с темой, содержанием и способом выполнения произведения изобразительного искусства относятся к различным жанрам. Слово «жанр»

Жанр портрета



Рис.8. Мухаммед Нуриддинов. «Мать».

имеет французское происхождение и означает – *род, порода*. Жанры определяются также видами изобразительного искусства. Так, произведения живописи и графики создаются в следующих основных жанрах:

- | | |
|---------------|----------------------|
| 1. Портрет. | 5. Исторический. |
| 2. Натюрморт. | 6. Баталистический. |
| 3. Пейзаж. | 7. Анималистический. |
| 4. Бытовой. | 8. Маринистический. |

Если на картине изображен облик человека, то такое произведение относится к **жанру портрета**. В жанре портрета выполнена картина знаменитого итальянского художника Леонардо да Винчи «*Мона Лиза*», картина Мухаммеда Нуриддинова «*Мать*» (рис.8).

Жанр натюрморта



Рис.9. Акмаль Икрамжанов. Натюрморт.

Жанр пейзажа



Рис.10. Урал Тансыкбаев. «В горах».

Бытовой жанр



Рис.11. Борис Кустодиев. «Утро».

Исторический жанр



Рис.12. Илья Репин. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

Баталистический жанр



Рис.13. Алишер Аликулов. «Битва против монгольских захватчиков».

Анималистический жанр



Рис.14. Ильхам Атабаев. «Скакуны».

Маринистический жанр



Рис.15. Урал Тансыкбаев. «Сырдарья».

В произведениях, выполненных в **жанре натюр-морта**, изображаются неживые предметы (рис.9). В переводе с французского словосочетание «*nature morte*» означает «*неживая природа*».

Одним из самых распространенных жанров изобразительного искусства является **пейзаж**. В пейзаже наряду с красотой природы находят отражение взаимоотношения человека и природы (рис.10).

Произведения, изображающие повседневную жизнь человека, жизненные события и явления, относятся к **бытовому жанру** (рис.11).

Образцы изобразительного искусства, изображающие определенные исторические события или исторических личностей, относятся к **историческому жанру** (рис.12), картины, посвященные битвам, военным походам, – к **баталистическому жанру** (рис.13), произведения с изображением животных – к **анималистическому жанру** (рис.14), с изображением воды, моря – к **маринистическому жанру** (рис.15).



Мухаммед Нуриддинов

Художник–живописец, народный художник Узбекистана. Родился в 1948 году в городе Намангане. В 1968 году окончил Республиканское художественное училище имени П.Бенькова, в 1976 – Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Репина. В 2003 году награжден золотой медалью Академии художеств Узбекистана. Мастер тематических композиций, создал произведения в жанре портрета и натюрморта. Известны его картины «Мелодии Намангана», «Мать», «Портрет Амана Абдураззакова», «Старый Себзар».



1. Какие существуют виды изобразительного искусства? Расскажите о каждом из них.
2. Перечислите жанры изобразительного искусства.
3. Чем отличаются друг от друга жанры изобразительного искусства?



Заведите специальную тетрадь для терминов и записывайте в нее слова, выделенные в тексте темы.

ВЫПОЛНЕНИЕ НАТЮРМОРТА НА ТЕМУ «ДЫНЯ И ГРАНАТ»

Сладкие фрукты, выращиваемые в наших краях, вдохновляют своей красотой художников на создание натюрмортов (рис.16–19).

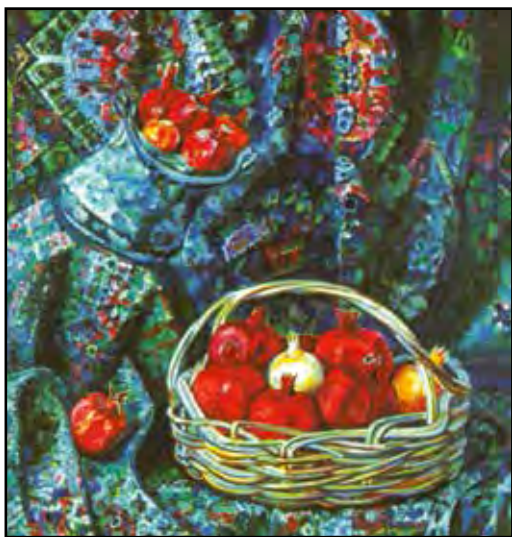


Рис.16. Янис Салпинкиди.
Натюрморт с гранатами.



Рис.17. Н.Арипова.
Натюрморт «Гранаты».



Рис.18. Абиджан Бакиров. Осенний натюрморт.



Рис.19. Рахим Ахмедов. Натюрморт.

Сегодня мы будем рисовать с натуры натюрморт под названием *«Дыня и гранат»*. Выполнение рисунка, глядя на предмет, который предстоит изобразить, называется **рисованием с натуры**.

Картина, на которой изображены фрукты, цветы, чучела птиц и животных, овощи, бахчевые культуры, учебные пособия, предметы быта, профессиональные принадлежности, называется **натюрмортом**.

Рисование натюрморта *«Дыня и гранат»* будем осуществлять в течение двух уроков. На первом уроке выполним рисунок натюрморта карандашом, а на втором завершим живописное изображение.

Начнем работу с внимательного рассмотрения натуры. Этапы рисования проанализируем на образце, приведенном на рис.20.

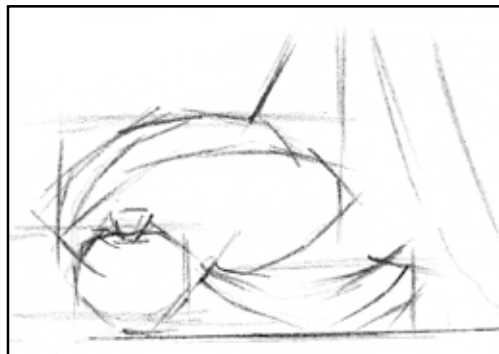
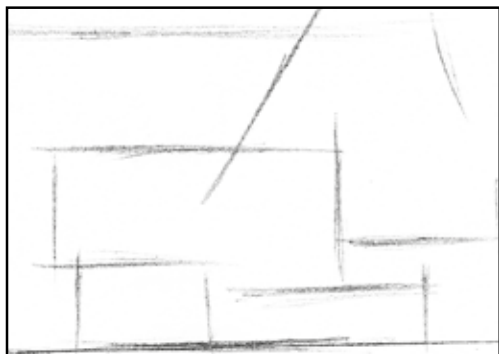


Рис.20. Этапы рисования натюрморта
«Дыня и гранат».

Прежде всего необходимо правильно расположить на поверхности тетради для рисования предметы натуры. При выполнении натюрморта следует зарисовать все предметы натуры в один прием. В противном случае один предмет может оказаться больше по размеру, а другой меньше, могут нарушиться соотношение, взаимосвязь предметов и композиция рисунка. Поэтому общая высота и ширина всех предметов натюрморта должна быть отмечена на бумаге при помощи вспомогательных линий.

В процессе работы над натюрмортом прежде всего надо обратить внимание на степень его освещенности. Выделяются тени, полутени, густая тень, светлые места (блики) и рефлекс. При их обозначении нужно учитывать следующее:

1. Место на поверхности предметов, отражающее больше всего света, называется **светлым, блестящим местом**;

2. Преломленное отражение света от края теневого участка предметов называется **рефлексом**;

3. Начальный участок тени на предметах называется **полутенью**, основной участок – **густой тенью**;

4. Тень, падающая от предмета на плоскость, называется **падающей тенью**.

При работе с красками сначала закрашивают светлыми тонами светлые места. Затем выделяют соответствующими цветами светлые и темные места дыни, граната и ломтя дыни. В процессе нанесения краски сначала обрабатывают основные предметы, а затем мелкие детали.

Во время рисования с натуры необходимо соблюдать следующие правила:

- постоянно сравнивать изображение, выполненное в тетради для рисования, с самим предметом;
- в первую очередь зарисовывать крупнообъемные, а затем более мелкие фигуры;
- при выборе красок отбирать не только основные, но и производные цвета;
- соблюдать санитарно-гигиенические правила, реже пользоваться резинкой во время рисования, не нажимать на кисть при работе, не растрачивать без пользы воду.

По окончании рисования с натуры нужно еще раз проверить цвета и при обнаружении ошибок исправить их.



1. Расскажите, что означает слово «натюрморт».
2. Расскажите о знаменитых художниках, работавших в жанре натюрморта, и их произведениях.
3. На что необходимо обращать внимание при нанесении краски?
4. Что такое рефлекс, полутень и густая тень?
5. Чем отличаются основные краски от производных?



1. Выполните композиционное решение натюрморта на первом уроке карандашом, а на следующем уроке завершите живописное изображение.
2. Запишите в тетрадь для терминов выделенные в тексте слова.
3. Попробуйте самостоятельно составить и нарисовать натюрморт, например, на темы: «Букет цветов», «Фрукты», «Кухонная утварь».

СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИИ НА ТЕМУ «ПРАЗДНИК ДЫНИ»

Наблюдая за событиями и явлениями, происходящими в жизни, мысленно обобщая все увиденное и пережитое, художник создает цельную композицию (рис.21). Для этого он рисует карандашом или красками черновые **эскизы**, наброски, работает над **этюдами**. На основе самого приемлемого из них появляется соответствующее представлению художника произведение изобразительного искусства.

Попытайтесь мысленно представить себе решение композиции на тему «Праздник дыни».



**Рис.21. Джавлон
Умарбеков. «Урожай».**

1. Какие вы знаете сорта дынь и арбузов?
2. Чем отличаются друг от друга по форме дыни и арбузы?
3. Какова их окраска?

Начните работу с проведения в тетради для рисования **горизонтальной линии**, разграничивающей небо и землю. Линия проводится чуть ниже середины поверхности листа. Это поможет раскрыть истинный смысл центра композиции – образов деда и внука, которых предстоит нарисовать.

При работе над изображением человека постарайтесь соблюдать пропорции его тела.

Сначала с помощью черновых линий необходимо выполнить общую **компоновку** людей в положении сидя и окружающей обстановки. Затем нужно переходить к обработке мелких деталей: крыши навеса, опор, курпачей, скатерти, узелка с едой на обед, кетменя. На первом плане должны быть изображены арбузы и дыни, на втором – дед и внук в центре композиции, на третьем – узелок с едой на обед, на четвертом – бахча и деревья в **перспективе** (рис.22). Перспективой в изобразительном искусстве называется явление, когда близкие предметы кажутся крупными и видны отчетливо, а далекие предметы кажутся мелкими и просматриваются нечетко.

При выполнении рисунка необходимо сначала наносить светлые тона для изображения героев, а затем, нанося один тон на другой, добиваться темного цвета.

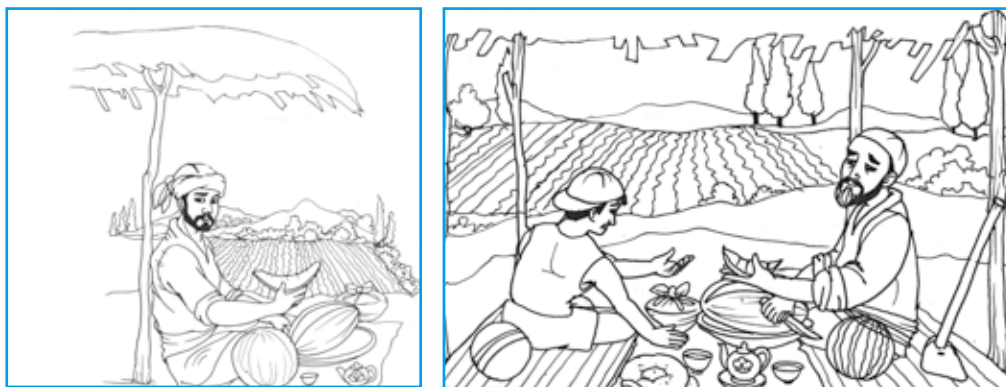


Рис.22. Варианты композиции на тему «Праздник дыни».

Для того, чтобы работа получилась более содержательной, целесообразно сделать несколько черновых эскизов. После выполнения рисунка карандашом можно приступать к работе с красками. В первую очередь обрабатывают красками образы людей, навес, затем – задний план – картины природы. Работу с красками надо начинать с нанесения светлых тонов, а потом переходить к темным. При подборе красок для создания тени, полутени, густой тени, рефлекса и производных тонов необходимо соблюдать правила работы с цветом. Сначала наносят тона светлых цветов, затем переходят к оттенкам темных цветов и завершают рисунок.



1. Каким образом художники создают свои произведения?
2. Каким вы представляете себе поле, где растут бахчевые культуры?
3. Что такое линия горизонта?
4. Что вы понимаете под словом «компоновка»?
5. Для чего создаются черновые эскизы и наброски?



1. Закончите выполнение композиции «Праздник дыни» карандашом, начатое на первом уроке.
2. Запишите в тетрадь для терминов выделенные в тексте слова.

СОЗДАНИЕ СКУЛЬПТУРЫ «ТАНЦОВЩИЦА»

Танец через изящные телодвижения и мимику танцующего передает сведения о его стране, ее истории, мечтах и чаяниях народа, его обычаях.

Узбекский, китайский, индийский, арабский и танцы других народов отличаются друг от друга не только по костюмам и украшениям танцовщиц, но и по их своеобразным танцевальным движениям. Если в танце «*Тановар*» выражается сдержанность и спокойная уверенность ферганцев, то в танце «*Лязги*» проявляется темпераментный нрав хорезмийцев, в сурханских, каракалпакских танцах – задорный, игривый, веселый характер жителей оазиса.

Знаменитые танцовщицы узбекского народа Тамараханум, Мукаррам Тургунбаева, Кизлархон Достмухамедова, Малика Ахмедова, Мамура Эргашева, Рушана Султанова и другие своим искусством прославили нашу страну на весь мир.

Существует много видов танца, таких, как балет, национальный танец, эстрадный танец, вальс, танго и др.



Рис.23. Бахадыр Джалалов. Настенное панно «Рождение танца».

Художниками Узбекистана создано множество произведений изобразительного искусства, посвященных танцевальному искусству и танцовщицам. К их числу относятся настенное панно «*Рождение танца*» народного художника Узбекистана Баходыра Джалалова, которое посвящено памяти великой узбекской танцовщицы Мукаррам Тургунбаевой (рис.23), картина «*Танец*» (рис.24), «*Портрет Кизлархон Достмухамедовой*» народного художника Узбекистана Чингиза Ахмарова, картина «*Танцовщица*» (рис.25) Сардора Хасанова и др.

Прежде чем приступить к работе над скульптурой танцовщицы, исполняющей национальный танец,



Рис.24. Чингиз Ахмаров. «Танец».



Рис.25. Сардор Хасанов. «Танцовщица».

попытайтесь набросать на бумаге черновой эскиз ее образа, который вы представили в мыслях. При этом особое внимание обратите на движения головы, рук и ног танцовщицы во время танца. Затем на основе чернового эскиза приступайте к лепке скульптуры танцовщицы из глины или пластилина. Для того, чтобы сделать скульптуру более привлекательной, а пластику движений более ярко выраженной, учащиеся, проявляющие особый интерес к ваянию, могут изготовить для скульптуры деревянный или проволочный каркас (рис.26).

Сначала разомните пластилин и разделите его на отдельные куски. Затем сформируйте из них туловище, голову, руки и ноги скульптуры и соедините



Рис.26. Этапы создания скульптуры «Танцовщица».

между собой, соблюдая правильное соотношение частей тела – пропорцию.

Таким же способом можно вылепить скульптуры музыкантов. Соблюдайте осторожность и чистоту при пользовании скульптурным ножом – деревянным **стеком**.



1. Почему люди танцуют?
2. Почему танцы отличаются друг от друга?
3. Перечислите названия узбекских танцев.
4. Кого из известных узбекских танцовщиц вы знаете?
5. На что необходимо обращать внимание при ваянии скульптуры?
6. Расскажите об этапах создания скульптуры.



1. Самостоятельно вылепите скульптуру парня – танцора или музыканта.
2. Запишите в тетради для терминов имена и фамилии известных танцовщиц, а также выделенные в тексте слова.

ВЫПОЛНЕНИЕ РИСУНКА НА ТЕМУ «ОСЕННИЕ ЦВЕТЫ»

Осень в наших краях отличается особым очарованием. Листья деревьев, окрашенные в желтый, оранжевый, красноватый, багряный и во все оттенки коричневого цвета, создают незабываемую картину. Капризный осенний воздух еще не тронул садовые



Рис.27. Этапы работы над натюрмортом «Роза».

цветы. Все так же благоухают во дворах розы, гвоздики, петушиные гребешки, ирисы, базилик.

Из этих цветов вы можете составить и нарисовать удивительный натюрморт под названием «Осенние цветы».

Срежьте по две-три штуки белых, желтых и красных цветов и поставьте их в вазу с водой. При выборе цветов исходите из своих возможностей. Возле вазы с цветами можете положить осенние фрукты – яблоко, грушу или айву.

Фрукты должны быть расположены на первом плане, а букет цветов на втором. Перед началом рисования внимательно рассмотрите натюрморт Н. Ариповой «Розы» (рис.27–28). Сопоставьте работу художника с букетом – натурой.



Рис.28. Н. Арипова.
Натюрморт «Розы».

1. Выделите на рисунке предметы первого и второго плана.
2. Какие цветы изображены на картине?
3. Почему на рисунке задний фон взят более темным?
4. Почему на рисунке скатерть дана в более светлом тоне?

Начните работу с правильного расположения предметов натуры на поверхности бумаги. Сначала делается черновой эскиз и набросок с натуры. На первом плане рисунка изображаются фрукты, на втором – ваза с цветами, на третьем – ткань заднего фона. При рисовании с натуры сначала зарисуйте общий вид и только после этого переходите к обработке отдельных деталей. Например, если работать над одним цветком, оставив без внимания остальные части, то предметы или детали на рисунке могут выглядеть непропорционально. Перед нанесением краски бумагу надо смочить водой. Это позволит краске равномерно распределиться по бумаге. Светлые участки натуры на рисунке не закрашиваются. На светлый тон можно наносить более яркие и насыщенные тона. В местах превращения одного оттенка в другой, на них можно нанести другой оттенок, не дожидаясь пока они полностью высохнут. Краски сами постепенно распределятся по поверхности бумаги. Таким же способом можно наносить другие необходимые цвета. При нанесении краски следует обращать внимание на оттенки цветов, светлые места, тени, рефлекс и фон.



1. Чем отличается осень от других времен года?
2. Перечислите названия осенних цветов.
3. Как обеспечена на рисунке пропорциональность изображения предметов?



Завершите натюрморт «Осенние цветы» в живописном изображении.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 1

I. Закрепите теоретические знания.

1. Расскажите о видах и жанрах изобразительного искусства.
2. Что такое рисование с натуры?
3. Что называют компоновкой?
4. Что такое перспектива?
5. Что такое бюст?

II. Проверьте свою сообразительность.

1. В каком ряду виды изобразительного искусства приведены правильно?

- A) графика, скульптура, гончарное ремесло;
- B) скульптура, живопись, ювелирное дело;
- C) живопись, графика, скульптура;
- D) живопись, роспись, резьба по дереву.

2. В каком ответе приведены жанры изобразительного искусства?

- A) пейзаж, акварель, масляная краска, гуашь, узор, баталистический;
- B) роспись, маринистический, анималистический, ремесло медника, бытовой, портрет;
- C) натюрморт, исторический, палитра, акварель, пейзаж, портрет;
- D) портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, анималистический.

ВЫПОЛНЕНИЕ РИСУНКА НА ТЕМУ «ПТИЦЫ»

В природе существует множество видов птиц. Все они ведут различный образ жизни и этим отличаются друг от друга. Например, орлы живут на вершинах гор, соколы – в степях и пустынях, чайки – на берегу морей и рек (рис.29–32).

Прежде чем приступить к рисованию птиц, попытайтесь ответить на следующие вопросы.

1. Какие виды птиц встречаются в наших краях?
2. Какие виды птиц вы знаете?
3. Почему люди содержат в своих домах птиц?
4. Каковы окраска, внешний вид птиц?

Одна из птиц, обитающих в горах, – куропатка – отличается от других птиц красотой оперения и привлекательным внешним видом.

Начиная работу над рисунком куропатки, отметьте на бумаге прямыми линиями расстояние от головы до кончика хвоста так, как показано на рис.33. Вспомогательными линиями наметьте контуры головы, туловища и хвоста птицы. После этого постепенно выполните изображение головы, крыльев, хвоста и формы лапок. Закончив карандашное изображение куропатки, переходите к окрашиванию. Сначала нанесите светлые тона, затем – оттенки более темных цветов, обращая внимание на светлые места, тени и рефлекс. Рисунок получится более содержательным, если нарисовать задний фон, т.е. окружающий пейзаж.



Рис.29. Птицы.



Рис.30. Техника выполнения рисунка птиц акварелью.



Рис.31. Аркадий Рылов.
«Голубые просторы».



Рис.32. Джалал Усманов.
«Язык птиц».

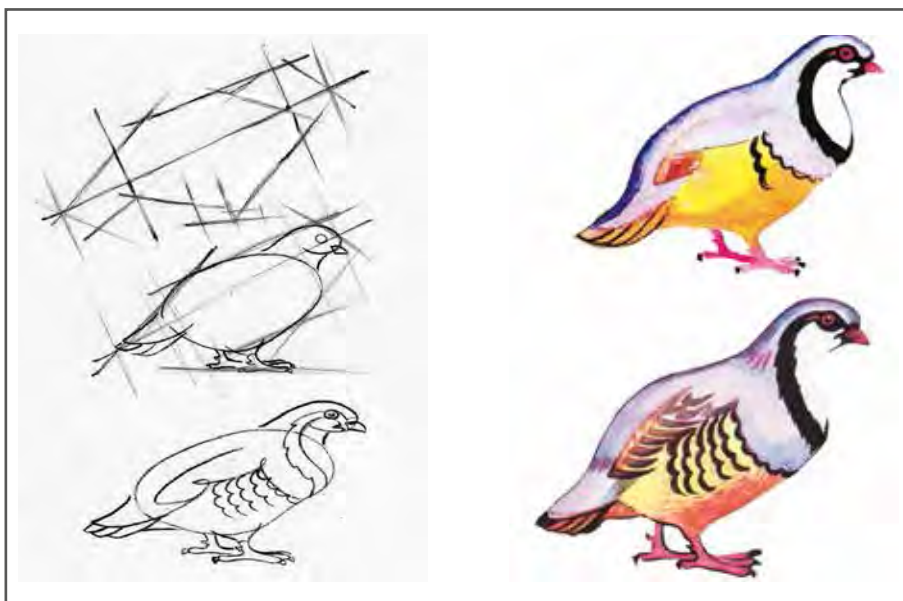


Рис.33. Этапы работы над рисунком куропатки.

По желанию отдельные ученики могут выполнить рисунок других птиц.



1. Чем птицы отличаются друг от друга?
2. Перечислите названия знакомых вам птиц.
3. Чем птицы отличаются от других животных?



Закончите живописное изображение куропатки.

СОЗДАНИЕ ОРНАМЕНТА ПРЯМОУГОЛЬНОЙ ФОРМЫ

Роспись – самый массовый вид прикладного орнаментального искусства. Говоря о **народном прикладном орнаментальном искусстве**, мы имеем в виду изделия национальных ремёсел и произведения прикладного искусства, которые на протяжении веков создавались нашими предками и продолжают создаваться народными мастерами и сегодня.

Составляя основу прикладного искусства, орнаменты делятся на три вида: **ислими**, **гирих** и **сложный орнамент**.

Ислими – орнамент, состоящий из непрерывного повторения извилистых растительных узоров, дополненных стилизованными изображениями листьев, цветов, завитков, веток и других элементов растений, а также стилизованными изображениями птиц, животных, различных предметов (рис.34,а).

Гирих – прямолинейный, геометрический орнамент, состоящий из фигур треугольной, четырехугольной, пятиугольной, шестиугольной и восьмиугольной формы. Такой орнамент используется в основном для украшения зданий резьбой по



а



б

Рис.34. Образцы орнамента:

а – ислими,

б – гирих.

ганчу, дереву, украшения домашней утвари и т.д. (рис.34,б).

Сложный орнамент – орнамент, состоящий из смешения узоров ислими и гирих (рис.35).

Прямоугольный орнамент используется при украшении резьбой деревянных ворот, дверей, колонн, шкатулок и сундуков, украшении резьбой по ганчу стенных панно, а также в коврах, сюзанах и др. Несмотря на то, что все эти предметы украшены узорами на основе четырехугольника, по строению и расположению элементов орнамента и способу выполнения они отличаются друг от друга (рис.36).



Рис.35. Образец сложного орнамента, выполненного на потолке открытой террасы.



Рис.36. Образцы орнамента внутри прямоугольника.

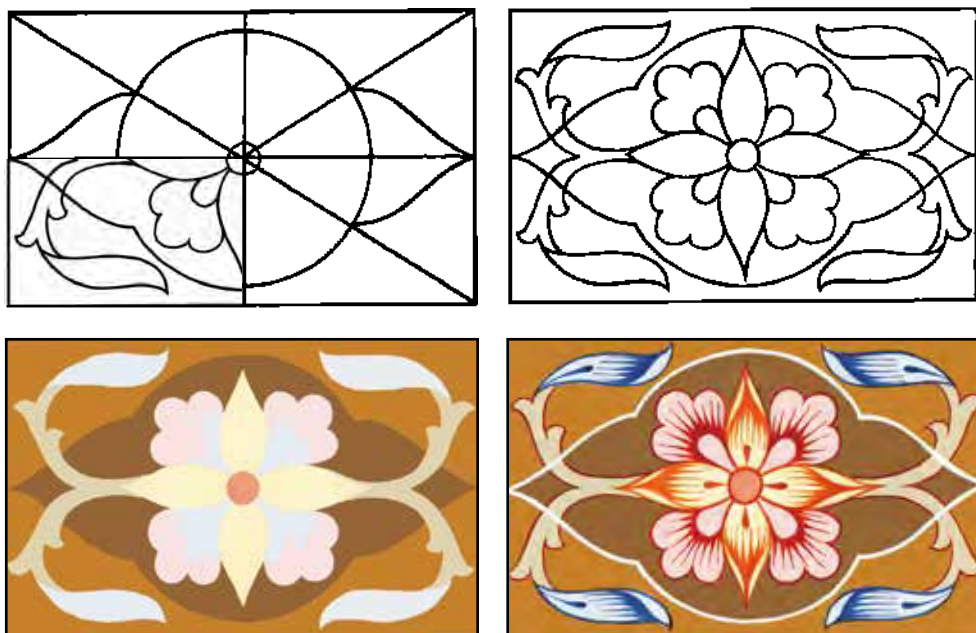


Рис.37. Низамиддин Турсуналиев.

Этапы выполнения орнамента прямоугольной формы.

На этом уроке вы будете рисовать орнамент прямоугольной формы (рис.37). Сначала в тетради для рисования начертите прямоугольник высотой 7 см и шириной 12 см. Затем, проведя через его центр горизонтальную и вертикальную линии, разделите прямоугольник на четыре равные части. Далее соедините прямой линией углы прямоугольника и, отмерив от центра 7 см, начертите круг. На основе полученных линий постепенно создайте орнаментальную композицию из элементов листа, коробочки хлопка, ветки. Закончив создание элементов орнамента на одном участке прямоугольника, с помощью кальки перенесите его на другие

участки и получите одинаковые, симметричные друг другу части. Дорисовав композицию карандашом, приступайте к ее закрашиванию. При этом старайтесь правильно использовать контрастные холодные и теплые цвета. Обычно мелкие элементы, например, лист и хлопковая коробочка в центре композиции, окрашиваются в теплые цвета.

Орнаментальная композиция, показанная на рис.37, основана на симметрии, то есть одна четверть композиции симметрично повторяется. Прежде чем начать рисовать орнамент, внимательно рассмотрите орнаменты, приведенные на рис.35–36.

Далее постепенно нанесите краску на другие элементы орнамента и напоследок нанесите полосы на цветок и листья.

Помните, что тетрадь для рисования нужно содержать в чистоте.



1. Перечислите виды прикладного орнаментального искусства.
2. Какие виды орнамента вы знаете?
3. Какие предметы прямоугольной формы украшают орнаментом?



1. Закончите орнамент прямоугольной формы в цвете.
2. Запишите в тетради для терминов слова, выделенные в тексте.

II ЧЕТВЕРТЬ

БЕСЕДА НА ТЕМУ «АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ УЗБЕКИСТАНА»

Наш Узбекистан богат древними историческими архитектурными памятниками (рис.38–39). Архитектурные памятники Самарканда, Бухары, Хивы, Ташкента, Шахрисябза, Коканда поражают людей со всего мира своим величием, орнаментальным украшением и художественным совершенством. Это свидетельствует о том, что наши предки обладали блестящими способностями и высоким художественным вкусом в области архитектуры и прикладного искусства.

Слово «архитектура» греческого происхождения и означает «строительство», «созидание». Под



Рис.38. Самарканд.
Ансамбль Регистан.



Рис.39. Бухара.
Минарет Калян.

словом «строительство» понимается осуществление строителями проекта, чертежей, мыслей архитектора, выраженных в материалах. Красота и привлекательность здания или сооружения зависят от его композиционного строения, органичности внутреннего и внешнего художественного оформления, мастерского использования украшений.

За годы независимости архитектура Узбекистана развивалась усиленными темпами. Наряду с современными зданиями возводятся архитектурные сооружения в восточном стиле. К их числу относятся



Рис.40. Комплекс
Хазрати Имам.



Рис.41. Ташкент
Мечеть Минор.

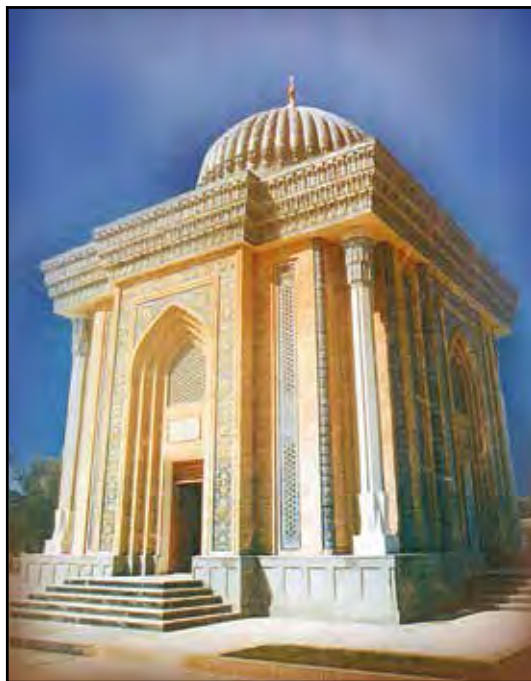


Рис.42. Мавзолей
Имама аль-Бухари.

здания Ташкентского исламского университета, архитектурный комплекс Хазрати Имам, мечеть Минор в городе Ташкенте, мавзолей Имама аль-Бухари в селении Челек Самаркандской области и др. (рис.40–42).

Во всем мире известны такие исторические памятники, как медресе Шердор, Тиллякори и медресе Улугбека на площади Регистан, медресе Бибиханум, мавзолеи Шахи Зинда и Гур Эмир в Самарканде, мавзолей Исмаила Самани, мечеть Калян, медресе Мирараба, минарет Калян, Бухарская цитадель, Ситораи Мохи Хоса в Бухаре, Ичан кала и мавзолей Пахлавана Махмуда в Хиве, мечеть Кокгумбаз, мавзолей Шейха Кулола, Аксарай в Шахрисябзе, орда Худаярхана в Коканде, мечети и медресе Кукельдаш, Абул Касыма, Хазрати Имам в Ташкенте и др. Снаружи эти памятники украшены великолепной голубой мозаикой, поэтому они на протяжении многих веков сохраняют свое величие и притягательное сияние.



1. В каких городах Узбекистана в основном расположены архитектурные памятники?
2. Перечислите самые знаменитые исторические памятники.



Запишите в тетради для терминов исторические города, названия известных архитектурных памятников и слова, выделенные в тексте.

СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИИ НА ТЕМУ «ГОСТИ ПЕРЕД АРХИТЕКТУРНЫМИ ПАМЯТНИКАМИ»

Как и другие виды искусства, архитектура определяет настроение человека, воздействуя на его душевное состояние, трудоспособность, мышление, мировоззрение. Величие, грандиозность, роскошь орнаментального декора зданий вызывают у нас чувство гордости за нашу страну, творческий труд нашего народа. В этом убеждаешься, разглядывая в натуре или на репродукциях такие комплексы, как медресе Шердор в Самарканде, мавзолей Исмаила Самани в Бухаре, Ичан калу в Хиве и т.д. Если в вашем городе или кишлаке имеются подобные исторические памятники, постарайтесь вспомнить их очертания и украшения.

Архитектура нашей страны оказала большое влияние и на зодчество всего мира. Например, мавзолей Таджмахал в индийском городе Агра был возведен потомками нашего соотечественника Захириддина Мухаммада Бабура (рис.43). Внешнее и внутреннее строение, изящный орнамент минаретов и куполов этого мавзолея очень схожи с убранством памятников Самарканда и Бухары.

При работе над композицией «Гости перед архитектурными памятниками» в качестве основного объекта вы можете выбрать изображение одного из упомянутых выше памятников (рис.44).



Рис.43. Индия. Мавзолей
Таджмахал.



Рис.44. Гости перед
архитектурными
памятниками.

Сначала, как обычно, необходимо провести на листе бумаги **горизонтальную линию**, разграничивающую небо и здания. Затем выполнить компоновку общего вида композиции, соблюдая правило выделения первого, второго, третьего планов. Зарубежные гости являются представителями различных национальностей, и поэтому костюмы их тоже разные. Например, англичане или арабы, немцы или индийцы отличаются друг от друга своим внешним видом, цветом, формой, покроем и украшением одежды.

При выполнении рисунка следует принять во внимание органическую связь между восточной формой архитектурного памятника и окружающей средой, соответствие орнаментальных украшений стилю памятника, пропорции тел людей на переднем плане. Рисунок получится более убедительным и содержательным при правильном нанесении тени,

полутени, густой тени, рефлекса, элементов перспективы. После выполнения карандашного изображения можете перейти к окрашиванию композиции.



1. Расскажите о влиянии архитектуры нашей страны на зодчество мира.
2. Почему зарубежные путешественники проявляют интерес к нашим древним городам?



1. Закончите в цвете композицию «Гости перед архитектурными памятниками».
2. Запишите в тетради для терминов слова, выделенные в тексте.
3. Соберите рисунки и фоторепродукции древних городов.

СОЗДАНИЕ СКУЛЬПТУРЫ «ЮНЫЙ ЧАБАН»

В своих произведениях художники изображают образы людей различных профессий: актеров, писателей и поэтов, ученых.

В картине «Молодой чабан» художник Рахим Ахмедов создал образ молодого чабана – представителя трудной и в то же время почетной профессии (рис.45).

Жизни чабанов посвящены также произведения многих художников, таких, как Негмат Кузибаев, Гафур Абдурахманов, Зухриддин Исламов, Фахриддин Тахиров (рис.46).



**Рис.45. Рахим
Ахмедов.**

«Молодой чабан».



Рис.46. Фахриддин Тахиров.
«Стадо».

Теперь обратим внимание на скульптуру «Юный чабан» скульптора Туркмена Эсанова (рис.47). В ней создан образ мальчика, выгоняющего свою скотину на пастбище. В скульптуре мастерски изображены неохотно бредущая корова, не желающая оставлять своего теленка, и образ быстро идущего мальчика, желающего поскорее пригнать корову в стадо.

Внимательно рассмотрите приведенные репродукции и подумайте, пустите в ход свою фантазию. Подумайте о вариантах создания скульптуры «Юный чабан».



**Рис.47. Туркмен
Эсанов.** Скульптура
«Юный чабан».

Перед началом работы вспомните образ чабана в приведенных выше произведениях, его характерные позы, одежду. На основе этого самостоятельно создайте образ, возникший в вашем представлении.

Прежде чем приступить к выполнению задания, сделайте в тетради для рисования набросок скульптуры. По выбранному эскизу начинайте лепить скульптуру из глины или пластилина. Сформируйте куски глины или пластилина в соответствии с пропорциями тела человека. Чтобы скульптура получилась более содержательной, можете дополнить образ чабана фигуркой собаки-волкодава или лошади. Композицию целесообразно выполнять вдвоем с кем-нибудь из ребят.

После предварительной обработки частей тела мальчика соедините их. Постепенно доведите скульптуру до окончательного вида, приведенного на рис.48.

Соединив части тела мальчика, переходите к обработке мелких деталей. В процессе работы постарайтесь правильно рассчитать опорную точку тела мальчика, которая является важнейшим правилом зодчества.



1. Опишите картину Рахима Ахмедова «Молодой чабан».
2. Как в цвете изображен вид пастбища?
3. Какое событие изображено в скульптуре «Юный чабан» Туркмена Эсанова?



Рис.48. Шахло Юсупова.

Этапы создания скульптуры «Юный чабан».

Самостоятельно закончите лепку скульптуры «Юный чабан».



СОЗДАНИЕ ОРНАМЕНТА КВАДРАТНОЙ ФОРМЫ

Человек издавна привык украшать предметы домашнего быта, жилье красивыми и изящными узорами. Это стало причиной дальнейшего развития таких видов прикладного орнаментального искусства, как роспись, резьба по дереву и ганчу. Орнаменты, выполненные мастерами росписи и резьбы по дереву Артыком Файзуллаевым, Якубджаном Рауфовым, Таиром Тухтаходжаевым, Джалилом Хакимовым, Анваром Ильхамовым, Гани Каримовым на внутренних стенах и потолках архитектурных сооружений, столиках и стульях, деревянных вазах, являются жемчужиной узбекского орнаментального искусства благодаря своей тонкости, изяществу и привлекательности (рис.49–50).

Для создания орнамента квадратной формы начертите в тетради для рисования квадрат со сторонами по 8 см. Разделите его на четыре равные части, как указывалось выше, и в каждой части нарисуйте элементы листа, а в середине цветок с восемью лепестками, расположенный в круге диаметром 4 см. По четырем сторонам цветка нарисуйте элементы усиковидной ветки. Чтобы соединенные элементы орнамента располагались симметрично, на одинаковом расстоянии от центра, воспользуйтесь калькой.



Рис.49. Дверь и шкатулка, украшенные резьбой.



Рис.50. Орнамент во внутренней части здания.

В орнаменте, приведенном в качестве образца на рис. 51, в квадрате изображены только элементы узора ислими. В своей работе вы можете нарисовать смешанный орнамент.

В полученной фигуре можно начертить произвольные элементы орнамента. По окончании всех чертежных работ лишние линии удаляют резинкой и приступают к нанесению краски. В приведенном образце орнамента элементы цветка окрашены в теплые цвета, а фон – в холодные. В своей композиции постарайтесь уместно использовать **контрастные** цвета, сохраняя преобладающую цветовую **гамму**.

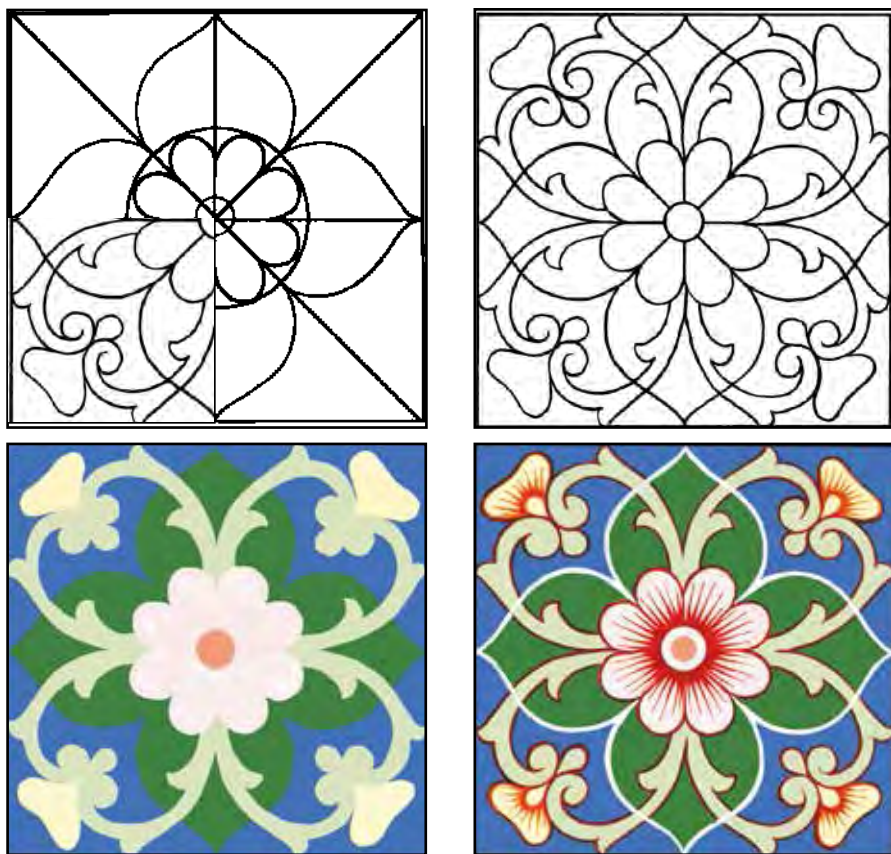


Рис.51 Низамиддин Турсуналиев.

Этапы создания орнамента внутри квадрата.



1. Назовите отличия между квадратом и прямоугольником.
2. С какой целью создаются орнаменты?
3. Какие цвета используются при окрашивании орнаментов?
4. Что вы знаете об известных узбекских мастерах по росписи и резьбе по дереву?

Артык Файзуллаев

Народный художник Узбекистана, академик Академии художеств Узбекистана, обладатель золотой медали Академии художеств. Родился в 1933 году в городе Ташкенте. Закончил Республиканское художественное училище имени П.Бенькова, а также факультет черчения и рисования Ташкентского государственного педагогического института имени Низами. Он – известный мастер резьбы по дереву. Его произведения украшают Литературный музей имени Алишера Навои, гостиницу Узбекистан, Дворец искусств имени Навои в городе Ташкенте и различные здания и сооружения в ряде зарубежных стран.



1. Закончите орнамент квадратной формы в цвете.
2. Запишите в тетради для терминов слова, выделенные в тексте, и имена известных узбекских мастеров.

СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИИ НА ТЕМУ «СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ»

В нашей стране осуществляется большая работа по развитию спорта. Наше правительство и, особенно Президент, уделяют пристальное внимание спорту, в частности, детскому спорту. За годы независимости благодаря развитию спорта выросла целая плеяда чемпионов олимпиад, мира и Азии. Победители международных спортивных соревнований поднимают флаг нашей страны на самые высокие пьедесталы мировых спортивных арен. Так, на всемирной летней олимпиаде 2016 года 13 спортсменов из Узбекистана стали призерами, а Рустам Нуриддинов, Хасанбай Дустматов, Шахобиддин Заиров и Фазлиддин Гаибназаров, чемпионами олимпиады.

В республике регулярно проводятся трехступенчатые спортивные соревнования: «Умид ниҳоллари» («Ростки надежды»), «Баркамол авлод» («Со-



Рис.52. Картины спортивных соревнований.

вершенно развитое поколение»), «Универсиада». Узбекская национальная борьба «Кураш» признана мировым сообществом международным видом спорта. Поэтому для вас будет интересным создание рисунка на спортивную тему.

Перед тем, как начать работу над рисунком «Спортивные игры», представьте себе спортивные состязания по какому-нибудь любимому вами виду спорта (рис.52). Затем сделайте на листе бумаги набросок эпизода, который вы себе представили. Вы можете выбрать один из следующих вариантов эпизодов: «На арене кураша», «Юные футболисты», «Девочка-гимнастка», «Велогонка», «Ринг», «Стану богатырем», «Вратарь», «Юный теннисист», «Фехтовальщики» (рис.53).

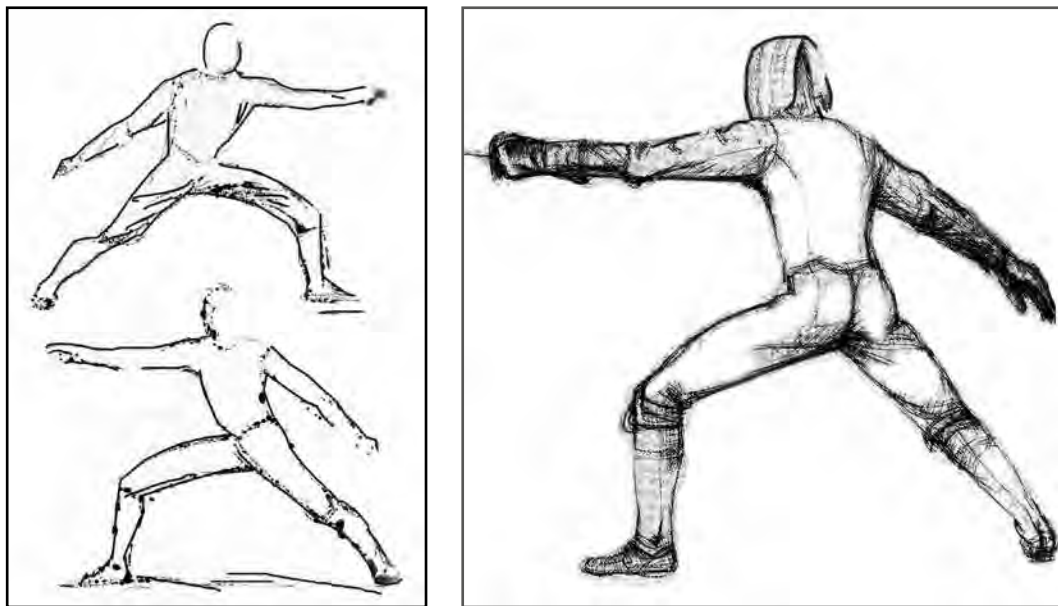


Рис.53. Набросок рисунка с изображением движений фехтовальщика.

Если вы заранее ознакомитесь со спортивными фотоматериалами, вам будет легче выбрать тему композиции.

Начните работу с правильного размещения изображения на поверхности листа. Необходимо отметить на бумаге основное движение туловища, наметить порядок его изображения на рисунке. Вы можете изобразить двух борцов, пытающихся положить друг друга на лопатки, футболиста, обходящего своего соперника или забивающего мяч в ворота противника, боксера, наносящего удар сопернику, велосипедиста, стремительно несущегося вперед.

При выполнении рисунка необязательно подробно описывать лица людей. Важно показать содержание, тему, движения спортсмена.

Работая над изображением человека, вспомните характерные положения рук, ног, головы и туловища спортсменов в процессе состязания. Если вы сможете схватить и зафиксировать эти положения, на рисунке будут полностью отражены стремительность и динамика игры. Изображение площади, на которой проходят соревнования (стадион, корт, ринг, ковер), зрителей вокруг, фигур движущихся людей должно выполняться на основе правил перспективы. Завершив карандашное изображение композиции на первом уроке, на втором уроке можно приступить к ее живописному исполнению. Нанесение краски следует начинать с крупных фрагментов, а затем переходить к более мелким деталям. Сначала наносят тона светлого цвета, затем темные тона согласно правилу перспективы,

предметы, расположенные близко, окрашивают ярче и точнее, предметы заднего плана – более тускло и неясно.

Обращайте внимание на одежду спортсменов. Одежда игроков должна отличаться по цвету от одежды соперников.



1. Кого из узбекистанских чемпионов олимпиад и мира вы знаете?
2. Почему на спортивных соревнованиях команды выступают в одежде разного цвета?
3. Как во время соревнования изменяются характерные положения тела спортсмена?



Завершите дома живописное изображение композиции «Спортивные игры».

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 2

I. Закрепите теоретические знания.

1. Чем отличаются птицы друг от друга?
2. Какие существуют виды орнамента?
3. Какие архитектурные памятники нашей страны вы знаете?
4. Расскажите об известных узбекских мастерах росписи, резьбы по дереву и ганчу.

II. Проверьте свою сообразительность.

1. Найдите теплые цвета.

- A) зелёный, синий, черный;
- B) белый, черный, серый;
- C) синий, красный, зеленый;
- D) оранжевый, красный, желтый.

2. **Найдите термины, относящиеся к росписи.**
 - A) скульптура, украшение, бюст;
 - B) гирих, композиция, ислими;
 - C) книга, кисть, карандаш;
 - D) краска, бумага, палитра.
3. **Найдите памятник, расположенный в городе Самарканде.**
 - A) мавзолей Исмаила Самани;
 - B) медресе Пахлавана Махмуда;
 - C) мавзолей Шахи Зинда;
 - D) Кальтаминар.
4. **Найдите историческое сооружение, расположенное в городе Бухаре.**
 - A) минарет Калян;
 - B) медресе Шердор;
 - C) Ичан кала;
 - D) мавзолей Шейха Кулола.
5. **Найдите исторический памятник, расположенный в городе Хиве.**
 - A) Бибиханым, медресе Шердор;
 - B) Тупраккурбан, минарет Калян;
 - C) Медресе Кальтаминар, Ичан кала;
 - D) Медресе Шейха Кулола, Кукельдаш.
6. **Найдите трехступенчатые спортивные игры.**
 - A) кураш, улак, фехтование;
 - B) улак, художественная гимнастика, гонки;
 - C) «Умид ниҳоллари», «Баркамол авлод», «Универсиада»;
 - D) «Ташаббус», «Янги авлод», «Умид ғунчалари».

ВЫПОЛНЕНИЕ РИСУНКА НА ТЕМУ «ПРИШЛА ЗИМА»

В зимние снежные дни все вокруг одевается в белый наряд. Красивые зимние пейзажи вдохновляют многих художников на творчество. Произведения знаменитых русских художников А. Саврасова



Рис.54. Рахим Ахмедов.
«Зима в Акташе».



**Рис.55. Евгений
Стрельников.**
«Восточная стена».



**Рис.56. Мухаммаддиёр
Ташмурадов.**
«Зима в Гилане».

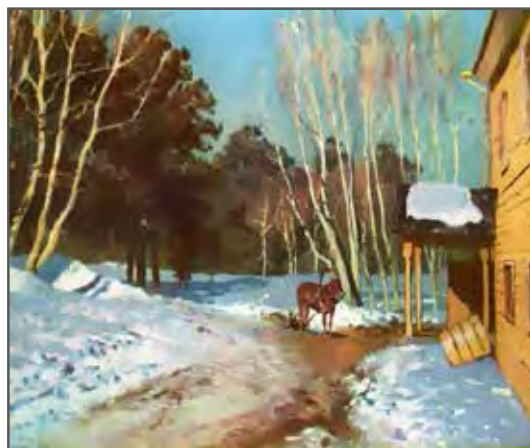


Рис.57. Исаак Левитан.
«Март».



Рис.58. Джура Асранов.
«Шехимардан.
Белый наряд».

«Грачи прилетели», А. Платова «Первый снег», И. Грабаря «Солнечный зимний день», Ф. Шишкина «Зима», И. Левитана «Март», узбекских художников Рахима Ахмедова «Зима в Акташе», Мухаммаддиёра Ташмурадова «Зима в Гилане», Джуры Асранова «Шехимардан. Белый наряд», Артыкали Казакова «Зима в Чимгане», Евгения Стрельникова «Восточная стена» заслуживают особого внимания (рис.54–58).

На основе приведенных картин, своих воспоминаний и представлений самостоятельно выполните композицию на тему «Пришла зима».

При этом опирайтесь на впечатления, полученные от рассматривания картин известных художников.



1. Чем отличается зима от других времен года?
2. Как выглядит природа в это время года?
3. Расскажите о зимних играх.
4. Почему в зимние дни цвет снега изменяется?
5. Расскажите знакомое вам стихотворение о зиме.



1. Закончите дома композицию, начатую на уроке.
2. Выполните композицию на тему «Зимние игры».

III ЧЕТВЕРТЬ

СОЗДАНИЕ ОРНАМЕНТА КРУГЛОЙ ФОРМЫ

Орнаменты, выполненные в круге, по схематическому строению и расположению элементов схожи с квадратными орнаментами. Изображаемый основной узор может располагаться в центре круга, а края могут оставаться свободными и, наоборот, на края могут быть нанесены узоры в виде дорожек, а центр оставаться пустым, или узоры могут украшать и центр круга, и края (рис.59).

При работе над композицией «Орнамент круглой формы» используйте навыки, полученные вами при рисовании прямоугольного и квадратного орнаментов.

Рисование орнамента начинайте с начертания круга диаметром 9 см на поверхности листа.

Осевыми линиями разделите круг на четыре равные части. Создаваемая вами орнаментальная композиция ритмично повторяется четыре раза. Ребята, проявляющие особый интерес к рисованию



Рис.59. Образец орнамента круглой формы.

орнаментов, могут выполнить более сложную композицию, разделив круг на шесть и восемь частей. Постепенно дорисовывая в полученной схематической фигуре элементы орнамента (лист, коробочку хлопка, завитки), закончите карандашное изображение. Перенесите готовую часть орнамента с помощью кальки на другие части. Стерев в полученной композиции лишние линии, приступайте к её окрашиванию. Краски следует наносить поэтапно, соблюдая правила, указанные для прямоугольного орнамента. Работу выполняйте поэтапно, как показано на (рис.56). В процессе окрашивания

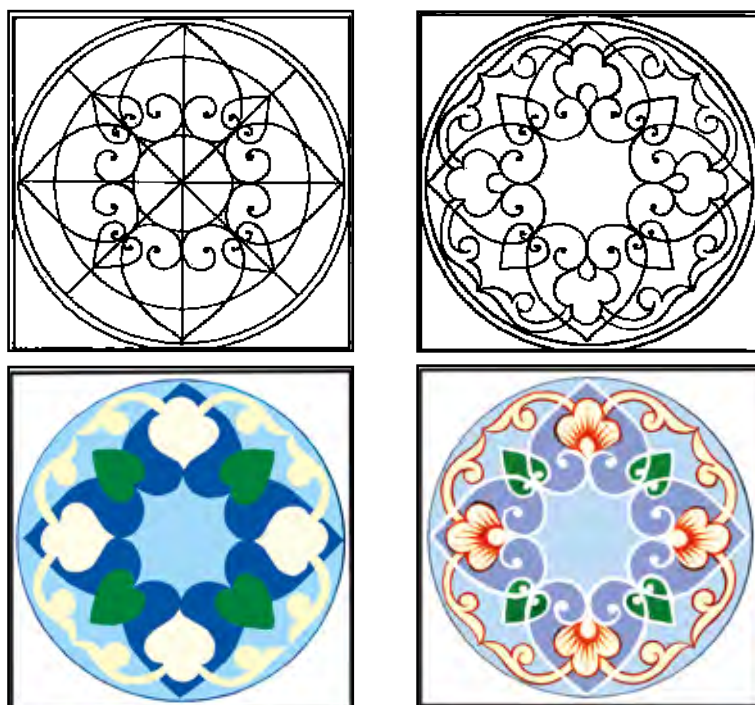


Рис.60. Низамиддин Турсуналиев. Этапы создания орнамента круглой формы.

обращайте внимание на пропорциональность цветов, соотношение теплых и холодных цветов.



1. Чем отличаются друг от друга орнаменты квадратной, круглой и прямоугольной формы?
2. Где встречается орнамент круглой формы?



1. Закончите орнамент круглой формы.
2. Проанализируйте образцы орнаментов на предметах прикладного искусства, имеющих в вашем доме.

СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИИ НА ТЕМУ «ДЕВОЧКА С ПЛЕТЁНОЙ КОРЗИНОЙ»

Наш народ издавна бережно относится к хлебу. Существует множество видов лепешек, таких, как обинон, патыр, лепешка со шкварками, тонкая пресная лепешка – лочира, ширмой нон – сдобная лепешка с добавлением гороховой муки и аниса, лепешка с рубленным мясом, подарочная лепешка и др. Свежевыпеченные в тандыре лепешки заносят в дом в плетеных корзинах.

При поиске элементов композиции попытайтесь мысленно представить себе лепешечные ряды на базаре, сохранившиеся в памяти впечатления. Это поможет вам легко создать композицию.

Сегодня вы будете выполнять композицию «*Девочка с плетеной корзиной*». На рис.61,а изображена сама девочка с корзиной (художник У. Су-

лейманов), а на рис.61,б – девочка с корзиной на фоне виноградника, тандыра и очага (работа вашего ровесника). На первом уроке будете изображать задний фон композиции – часть двора с кухней, очагом и тандыром, на втором уроке дополните рисунок изображением девочки, несущей корзину с лепешками, и закончите композицию. Не обязательно выполнять в точности композицию, показанную на рис.61 в качестве образца. Можно выполнить рисунок на другую самостоятельную тему.



Рис.61. Девочка с плетеной корзиной.

Кухня в узбекском жилище обычно бывает зимняя и летняя. Прежде чем начать рисовать, ознакомимся с картинами известных узбекских художников: «Сбор винограда» и «Подруги» Павла Бенькова (рис.62), «Мой двор» Рахима Ахмедова, «Двор» Абдуманнона Юнусова (рис.63) и др.



Рис.62. Павел Беньков.
Подруги.



Рис.63. Абдуманнон Юнусов. Двор.

Рассматривая картины, постарайтесь определить на них задний фон, первый и второй планы, центр композиции. На основе полученных впечатлений мысленно представьте себе ваш двор и кухню и выполните черновые рисунки и эскизы. Затем перейдите к изображению по памяти кухонных сооружений – тандыра, очага, соблюдая пропорции между ними в соответствии с правилами перспективы. Композиция получится более содержательной, если вы дополните ее изображением ведра, дров, топора и других предметов.

В случае рисования летней кухни вспомните расположение во дворе фруктовых деревьев, виноградника, цветника. На следующем уроке приступите к изображению девочки, несущей плетеную корзину, на фоне вида кухни, подготовленном на предыдущем уроке. Характерное положение согну-

тых рук девочки, национальный костюм, в который она одета, корзину и лепешки в ней следует изображать постепенно, соблюдая пропорции.

После завершения карандашного изображения можно приступить к нанесению красок. При окрашивании девочку нужно изобразить более выпукло, отчетливо, а задний фон – светлее. При живописном изображении композиции обращайтесь внимание на сочетаемость основных и производных цветов, тона контрастных цветов, такие изобразительные элементы, как светлые места, тени, полутени.



1. Расскажите о видах лепешек.
2. Расскажите о расположении кухни в вашем доме.



На первом уроке завершите карандашное исполнение композиции «Девочка с плетеной корзиной», а на втором уроке и дома закончите живописное исполнение.

СОЗДАНИЕ СКУЛЬПТУРЫ «ВЕРБЛЮДИЦА С ВЕРБЛЮЖОНКОМ»

Мы с особой любовью наблюдаем за только что родившимися телятами, ягнятами или козлятами. Точно так же привлекают к себе внимание жеребята или верблюжата.

Тема животных с давних времен по сегодняшний день была одним из самых интересных жанров изобразительного искусства. Огромные каменные сфинксы, охраняющие пирамиды Древнего Египта, изображения львов и газелей на портале медресе Шердор в Самарканде, изображения животных на глиняных и золотых изделиях, найденных при археологических раскопках, – все это свидетельствует о существовании связей между человеком и животными.

Анималистический жанр также находит широкое отражение в скульптуре. Особенно широко представлен этот жанр в декоративной скульптуре в виде различного рода игрушек, изображающих животных (рис.64). Изделия народных мастеров Уста Джуракулова, Абдурахима Мухтарова, Хамробиби Рахимовой известны не только в Узбекистане, но и в зарубежных странах. Ввиду того, что их произведения представляют собой декоративные статуэтки малого объема, различные свистульки, такой вид скульптуры получил название **мелкой пластики**.

В отличие от мелкой пластики, произведения станковой скульптуры, исполняемые в анималистическом жанре, создаются **реалистическим способом**.



Рис.64. Шахноза Муминова.
«Насреддин Эфенди».

Если вы внимательно рассмотрите скульптуры узбекских скульпторов А. Байматова «Верблюжонок» и Т. Эсанова «Юный чабан» (рис.47), вы сможете легко вылепить на сегодняшнем уроке скульптуру «Верблюдицы с верблюдом». Прежде чем приступить к работе, попытайтесь мысленно составить перед глазами образ верблюдицы на основе ваших представлений о верблюдах.

Работая над скульптурой, обращайтесь внимание на горб верблюдицы. Верблюды бывают одnogорбые и двугорбые (рис.65).

В древних рисунках, в частности, в восточных миниатюрах, как и в современной миниатюре, образ верблюда используется довольно часто (рис.66).

Сначала сделайте карандашный набросок скульптуры на бумаге, чтобы точно представить ее вид.



Хамробиб Рахимова

Родилась в 1896 году в Вабкентском районе. Скульптор-керамист, создающий традиционные мелкие глиняные игрушки. Ее изделия, представляющие собой мелкую пластику в виде свистулек и животных – лошадей, слоников, осликов, жеребят, ягнят, баранов, фантастических птиц и животных, проникнуты юмором. Произведения Хамробиб представлены в таких музеях мира, как парижский Лувр, Санкт-Петербургский Эрмитаж, Всемирный музей керамики в Италии.



Рис.65. Верблюдица с верблюжонком.



Рис.66. Изображение верблюдов. Фрагмент миниатюры, созданной в эпоху Сефевидов.



Рис.67. Шахло Юсупова. Этапы создания скульптуры «Верблюдица с верблюжонком».

Это поможет вам определить специфические особенности туловища верблюда, соотношение частей его тела. Затем в соответствии с ними подготовьте куски пластилина и по отдельности вылепите туловище, голову, ноги, горб и хвост животного, а после соедините их друг с другом (рис.67). В своей работе можете творчески использовать изображение, показанное на образце.

После соединения частей скульптуры выполните ее общую обработку. Для этого с помощью дере-



Рис.68. Скульптура «Олененок».

вянного стека удалите лишние участки и, наоборот, заполняя недостающие места, постарайтесь добиться подлинности изображения. Если вы создаете скульптуру большего объема, можете изготовить для нее каркас из мягкой проволоки.

При работе над своей композицией можете творчески использовать пластилиновую скульптуру «Олененок», приведенную на рис.68.

При работе с пластилином или глиной соблюдайте чистоту.



1. Что такое мелкая пластика?
2. Кого из керамистов, работающих с мелкой пластикой, вы знаете?



1. Завершите скульптуру верблюдицы, начатую в классе.
2. Запишите в тетради для терминов слова, выделенные в тексте.
3. Задание для особо одаренных ребят: создайте самостоятельную композицию с изображением верблюда.

СОЗДАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ К СКАЗКЕ «БЕЙ, ДУБИНКА»

Книга – одно из самых великих изобретений человечества. Мы получаем огромное удовольствие, листая книги, украшенные красивыми иллюстрациями. Примером тому могут служить иллюстрации художника Абдукаххара Махкамова к узбекским народным сказкам «Кошка со светильником» (рис.69), «Зияд-батыр».

Знакомясь с содержанием иллюстрируемого художественного произведения, художник намечает для себя фрагменты, которые могут служить темой для иллюстрации. На основе полученных впечатлений он создает несколько вариантов черновых рисунков, с помощью которых разрабатывает композиции, соответствующие содержанию худо-

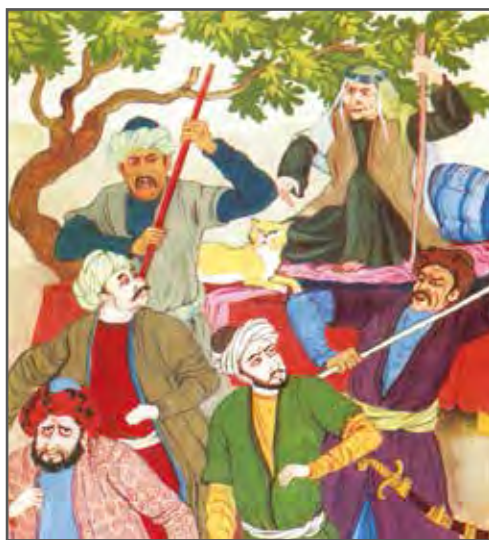


Рис.69. Абдукаххар Махкамов. Иллюстрации к сказке «Кошка со светильником».

жественного произведения. Самые подходящие из этих композиций отбираются в качестве окончательного варианта иллюстрации.

Прежде чем приступить к иллюстрированию предлагаемой сказки, проанализируйте ее содержание. Постарайтесь вспомнить прочитанное или увиденное по телевизору в мультфильмах.

При работе над окончательным вариантом композиции внимательно изучите работы художников-иллюстраторов (рис.69–71).

На этом уроке вам предлагается создать иллюстрации к сказке «Бей, дубинка». Посоветовавшись с учителем, вы можете выбрать для работы другую полюбившуюся вам сказку. Итак, перед тем как приступить к иллюстрированию сказки



Рис.70. Зилола Сулейманова. Иллюстрации к повести Гафура Гуляма «Озорник».

«Бей, дубинка», вспомните героев сказки. Как бы вы их охарактеризовали? Обдумывая композицию иллюстрации, помните, что добро всегда побеждает зло.

В сказке «Бей, дубинка» рассказывается о приключениях старого охотника. Однажды в сети старого охотника попадает аист. Аист просит охотника отпустить его, а взамен обещает ему исполнить три его желания. Старик отпускает аиста. В один из дней, устав от жизненных испытаний, охотник

приходит к аисту за обещанным. На первый раз аист дарит ему скатерть-самобранку, на второй раз – волшебный горшочек, который сам варит кашу. Но по дороге домой старик встречает хитрого, жадного бая, который хитростью отнимает у него подарки аиста. Узнав об этом, аист дарит старому охотнику дубинку. С помощью этой дубинки старик узнает правду. А жадный бай возвращает ему подарки аиста. На основе изложенного **сюжета** попытайтесь отыскать художественные образы, соответствующие содержанию сказки. При этом обращайтесь внимание на следующее:



Рис.71. Тельман Мухамедов. Иллюстрация к сказке «Зумрад и Киммат».

1. Как вы представляете себе первую встречу старого охотника с аистом.
2. Кого встретил старый охотник по дороге к аисту?
3. Какие приключения пережил старый охотник, когда возвращался домой с подарками от аиста?

На основе приведенных вопросов можно предложить несколько вариантов иллюстрации. Например, в первом варианте можно изобразить первую встречу старого охотника с аистом, попавшим в его сеть; во втором варианте – встречу на дороге старого охотника с чабанами; в третьем варианте –

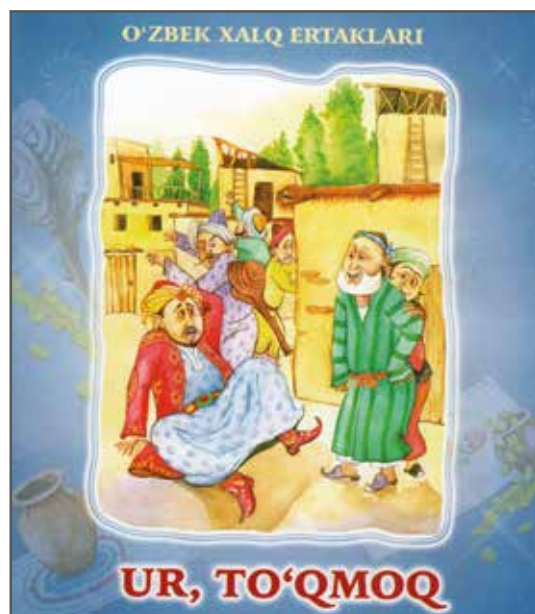


Рис.72. И. Халходжаев. Иллюстрация к сказке «Бей, дубинка».

встречу его с хитрым баем; а в четвертом – наказание жадного бая дубинкой (рис.72). Кроме этого, вы можете самостоятельно подобрать другой **эпизод**.

Перед началом рисования обратите особое внимание на размещение изображения на поверхности листа бумаги (рис.73).

При работе над живописным изображением композиции соблюдайте также правила перспективы. Если вы выполняете работу акварельными красками, постепенно наносите светлые краски, с каждым разом используя более темные цвета. Обращайте также внимание на символический смысл цветов. Это поможет точнее раскрыть образы положительных

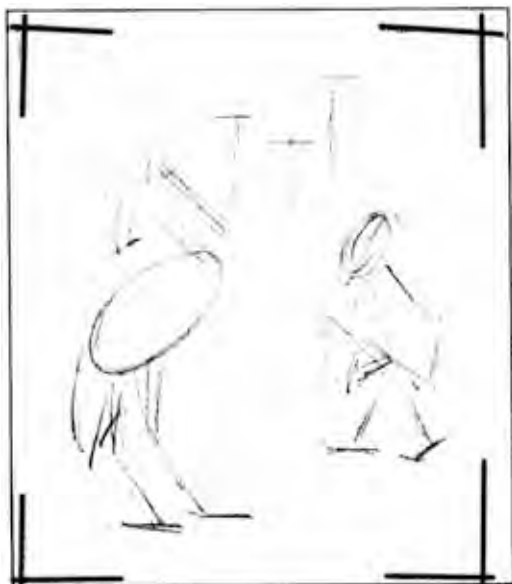


Рис.73. Этапы работы над иллюстрацией к сказке «Бей, дубинка».

и отрицательных героев. Соблюдайте чистоту в процессе работы. Не растрачивайте без пользы воду.



1. Кого из художников-оформителей книг вы знаете?
2. Чем отличаются иллюстрации к сказкам от иллюстраций других книг?



1. На первом уроке завершите исполнение иллюстрации карандашом, а на втором – ее живописный вариант.
2. Запишите в тетради для терминов слова, выделенные в тексте.

СОЗДАНИЕ СКУЛЬПТУРЫ НА ТЕМУ «ФУТБОЛИСТ»

Футбол – самый массовый из всех видов спорта. Именно поэтому его называют «игрой миллионов».

В Узбекистане первая футбольная команда была создана в городе Коканде в 1912 году и носила название «Музкоманда». На сегодняшний день футбольные команды имеются во всех областях нашей республики. Особенно большое внимание наше правительство стало уделять развитию футбола в годы независимости. Именно в эти годы национальная сборная команда Узбекистана стала победителем Азиатских игр (1994), сборные молодежные и юношеские команды не раз принимали



Рис.74. Картины игры в футбол.

участие в мировых чемпионатах и показывали достойную игру. Юношеская сборная завоевала в Азиатском первенстве золотую и серебряную медали.

Вы много раз смотрели футбол по телевизору. Поэтому вы хорошо знаете, какие ситуации возникают во время игры, как двигаются по полю футболисты (рис.74). Эти ваши представления понадобятся при работе над скульптурой.

Многие из вас собирают фотографии звезд футбола – Пеле, Марадонны, Рональдо, Зидана, Бекхема, Месси, узбекистанских футболистов Биродара Абдураимова, Геннадия Красницкого, Мирджалала Касимова, Сервера Джепарова, Адыла Ахмедова и др.

Вспомнив позы и движения ваших любимых футболистов, вы легко сможете найти решение создаваемой композиции.

При работе над скульптурой футболиста необходимо обратить внимание на то, в какой **позиции** он играет. Например, можно изобразить положение вратаря, бросающегося на мяч, защитника, отбивающего мяч у нападающего противника, полузащитника, обходящего соперника, нападающего, забивающего мяч в ворота противника (рис.75).

Выбрав вариант темы, подготовьте куски пластилина или глины для головы, рук, ног, туловища футболиста, соблюдая правило пропорции. Вылепите из кусков части тела и соедините их друг с другом.

Недостатки готовой скульптуры устранили с помощью деревянного или пластмассового стека, срезая или соскабливая ненужные места и заполняя недостающие.

Если вы создаете скульптуру большего объема, то для обеспечения ее прочности изготовьте из проволоки **каркас** – подпорку и посадите скульптуру на него (рис.76).

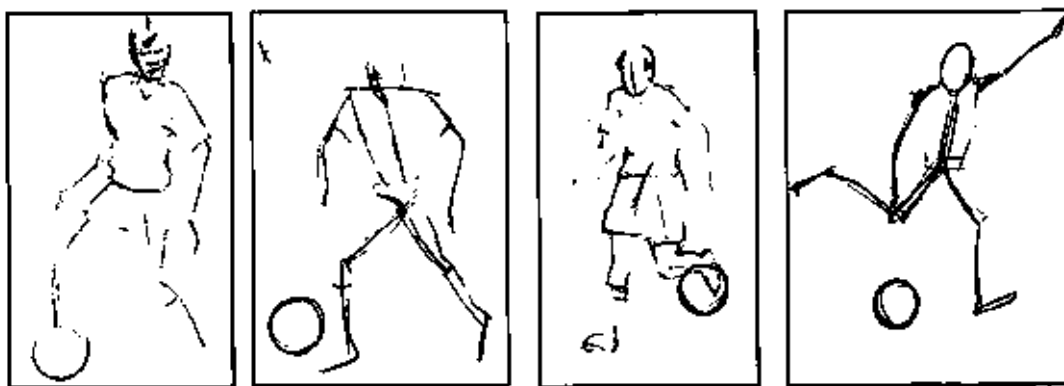


Рис.75. Наброски движений футболиста.



Рис.76. Шахло Юсупова.
Этапы создания скульптуры футболиста.

При работе над скульптурой футболиста вы можете творчески использовать образец.



1. Какие знаменитые футбольные команды мира и кого из известных футболистов вы знаете?
2. Кого из известных футболистов Узбекистана вы знаете?
3. Что необходимо сделать, чтобы скульптура получилась прочной?



1. Выполните из пластилина или глины самостоятельную композицию, посвященную футболу.
2. Запишите в тетради для терминов слова, выделенные в тексте.
3. Задание для особо одаренных ребят: выполните скульптуру «Футболисты», состоящую из двух фигур.

СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИИ НА ТЕМУ «ПРАЗДНИК НАВРУЗА»

Навруз широко празднуется в странах Востока как начало весны и пробуждения природы. У нашего народа существует множество преданий о Наврузе.

Тема весны, Навруза занимает важное место и в творчестве художников Узбекистана. В пейзажах Урала Тансыкбаева, Николая Карахана, Рахима Ахмедова, Негмата Кузибаева, Абиджана Бакирова, Абдували Муминова мастерски раскрывается особое очарование весны.



Рис.77. Праздник сумальяка.

В создаваемой вами композиции могут быть изображены самые разные элементы Навруза – только что появившаяся молодая зеленая трава, ветки цветущего миндаля, урюка и персика, ласточки в небе, как-будто сообщающие всем о приходе весны, народное гулянье, организованное на просторах, сумальяк, который готовят бабушки, соревнования по курашу или улаку, выступления бахши и различных фольклорных ансамблей и др. Кроме того, темой композиции могут служить предания и легенды о Наврузе, рассказанные вашими родителями, дедушками и бабушками. Конечно, основная тема Навруза – это сумальяк (рис.77).

Внимательно проанализируйте приведенные выше варианты и выберите тему для вашей композиции. Постарайтесь по возможности изобразить события, увиденные вами или происходившие при вашем непосредственном участии. Посоветовав-



Рис.78. Исламжан Рахманов. набросок композиции на тему «Сумаляк».



Рис.79. Образец работы вашего ровесника.

шись с преподавателем, вы можете выбрать для композиции одну из следующих тем: «Праздник Навруза», «Запускание воздушного змея», «Сумаляк» (рис.78–79).

Как обычно, начните работу с выполнения при помощи легких линий наброска эскизов. Объединив их и выбрав вариант композиции, можете перейти к ее живописному исполнению. Сначала нанесите краску на изображения людей, то есть на основные элементы первого плана, затем поэтапно обрабатывайте окружающие элементы. Однако это не значит, что сначала нужно полностью закончить работу над изображением людей, а затем работать над остальным. Доведите работу до завершения постепенно в определенной последовательности. Не забывайте использовать в процессе работы чистые цвета, соблюдать такие закономерности изобразительного искусства, как перспектива, светотень, пропорции, взаимодействие красок друг с другом.



1. Когда отмечается праздник Навруза?
2. Кого из художников, создававших произведения на тему Навруза, вы знаете?
3. Какие мероприятия проводятся во время Навруза?
4. Какие блюда готовят весной?



1. Завершите на первом уроке композицию на тему Навруза в карандашном исполнении, а на втором – в живописном изображении.
2. Запишите в тетради для терминов названия представлений, проводимых во время Навруза, и весенних блюд.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 3

I. Проверьте теоретические знания.

1. Почему в зимние дни цвет снега изменяется?
2. Что такое стилизация?
3. Кого из знаменитых футболистов вы знаете?

II. Проверьте свою сообразительность.

1. Кто автор памятников Амиру Темуру в городах Ташкенте, Самарканде и Шахрисябзе?
А) Рахим Ахмедов; С) Азамат Хатамов;
В) Ильхам Джаббаров; Д) Кутлуг Башаров.
2. В каком ответе правильно приведен термин, от носящийся к книжной графике?
А) масляная краска; С) иллюстрация;
В) пластилин; Д) панно.
3. Определите термин, относящийся к скульптуре.
А) кисть; С) пластилин;
В) гирих; Д) орнамент.

4. Кто автор произведения «Рождение танца»?

- | | |
|---------------------|----------------------|
| А) Негмат Кузибаев; | С) Бахадыр Джалалов; |
| В) Рахим Ахмедов; | Д) Урал Тансыкбаев |

СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИИ НА ТЕМУ «ВЕСНА В ГОРАХ»

Рисование с натуры на лоне природы требует от художника большого мастерства. Но есть художники, которые с большим искусством изображают горы и леса, моря и реки, сады и поля, степи и пустыни. У художников-пейзажистов есть свои любимые времена года, любимое время суток. Народного художника Узбекистана, академика Урала Тансыкбаева называют певцом пейзажа Узбекистана. Недаром одно из своих произведений он назвал «Моя песня» (рис. 80), что свидетельствует о его беззаветной любви к неповторимой природе Узбекистана. В его произведениях «Март в Узбекистане», «В горах», «Весна в горах» мастерски изображена красивейшая природа нашей страны в весенний период. В картинах художников-пейзажистов Николая Карахана, Рахима Ахмедова, Негмата Кузибаева (рис.81–82), Анвара Мирсоатова, Абиджана Бакирова (рис.83), Гафура Абдурахманова, Абдували Муминова, Яниса Салпинкиди, Дилюса Имамова, Мухаммаддиёра Ташмурадова в своеобразной манере изображена природа нашего края.

Прежде чем приступить к работе над композицией на тему «Весна в горах», попытайтесь восстановить представления, сохранившиеся в вашей памяти.



Рис.80. Урал Тансыкбаев.
«Моя песня».



Рис.81. Негмат Кузибаев.
«Весна в Акташе».

Негмат Кузибаев

Народный художник Узбекистана, академик Академии художеств Узбекистана, обладатель ордена «Эл-юрт хурмати». Родился в 1929 году в городе Фергане. В 1953 году окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Репина. Н. Кузибаев плодотворно творил во всех жанрах изобразительного искусства. Его произведения хранятся в музеях нашей страны и зарубежных государств. Его портреты «Надирабегим», «Абдулла Кадыри», «Навои и Султан Хусейн», пейзажи «Весна», «Ферганская долина», картины бытового жанра «Поисковики», «В гостях у чабанов» относятся к числу ценных образцов изобразительного искусства Узбекистана.





Рис.82. Негмат Кузибаев. «Рассвет».



Рис.83. Абиджан Бакиров. «Когда цветет урюк».



Рис.84. Аскарали Сулейманов. Этапы создания композиции на тему «Весна в горах».

Многие территории Узбекистана представлены горами. Вы, наверное, сами непосредственно любовались горными пейзажами в Бостанлыкском районе Ташкентской области, в Ферганской долине, по дороге Джизак – Самарканд, в Кашкадарьинском и Сурхандарьинском оазисах. Кроме того, горные пейзажи вы видели не только в произведениях художников, выполненных в жанре пейзажа, но и на иллюстрациях книг, в телевизионных передачах. Вспомните по порядку все увиденное и вам будет легче найти тему для вариантов композиции (рис.84).



1. Кого из художников, создававших весенние пейзажи, вы знаете? Назовите их произведения.
2. Кто из художников Узбекистана назвал одно из своих произведений, выполненных в жанре пейзажа, «Моя песня»?
3. В каких областях Узбекистана можно встретить горный пейзаж?



1. Завершите композицию «Весна в горах» в живописном изображении.
2. Запишите в тетради для терминов слова, выделенные в тексте.

IV ЧЕТВЕРТЬ

СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИИ НА ТЕМУ «ВЕСЕННИЕ ЦВЕТЫ»

Тема весны раскрывается не только в произведениях художников-пейзажистов, изображающих молодую зеленую траву, степи, покрытые ковром цветущих маков, розовый, белый и фиолетовый наряды цветущего миндаля, урюка и персиков, но и в удивительных натюрмортах с изображением весенних цветов. В этом можно убедиться, рассмат-



Рис.85. Абиджан Бакиров.
«Цветы урюка».



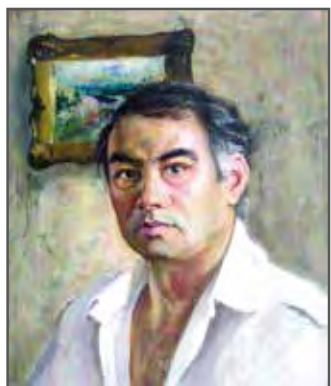
Рис.86. Лев Резников.
«Весна».



Рис.87. Абиджан Бакиров. «Маки».



Рис.88. Артыкали Казаков. «Цветок весны сирень».



Абиджан Бакиров

Народный художник Узбекистана. Родился 19 марта 1941 года в городе Андижане. Закончил Республиканское художественное училище им. П.Бенькова и Ташкентский театрально-художественный институт (ныне Национальный институт живописи и дизайна имени Камалиддина Бехзода) в мастерской академика Рахима Ахмедова. В истории изобразительного искусства Узбекистана занимает достойное место как автор портретов великих личностей и современников, лирических пейзажей и натюрмортов. К числу их относятся портреты великого ученого Востока Абу Райхана Беруни, народного артиста Аббаса Бакирова, пейзажи «Осень в Шахимардане», «Навруз», натюрморт «Осенний натюрморт» и др.

ривая натюрморты Абиджана Бакирова «*Цветы урюка*» (рис.85), Льва Резникова «*Весна*» (рис.86), Абиджана Бакирова «*Маки*» (рис.87), Артыкали Казакова «*Цветок весны сирень*» (рис.88).

Натюрморты с изображением весенних цветов создавали также Рахим Ахмедов, Юрий Талдыкин и другие художники. Следовательно, возможны различные варианты работы над композицией на тему «*Весенние цветы*». Выбрав в качестве основного жанр натюрморта, вы можете использовать для более полного раскрытия очарования весны вспомогательные элементы. В качестве основного эле-



Рис.89. Равшан Асранов. Натюрморт.



Рис.90. Джанбулат Башаров.
«Весеннее настроение».

мента создаваемой вами композиции могут быть изображенные известными художниками маки, другие весенние цветы, цветущая ветка урюка. Вспомогательным элементом может служить природный пейзаж, видный из окна, ветка цветущего дерева. Какие еще вспомогательные элементы можно использовать вдобавок к перечисленным? Для этого вы можете творчески использовать весенние натюрморты и другие композиции художников (рис.89–90).

Тщательно продумав тему и содержание вашей композиции, сделайте карандашом несколько черновых вариантов эскизов. Отобрав из каждого варианта отдельные элементы, нарисуйте карандашом окончательный вариант композиции (рис.91–92).



Рис.91. Образцы этапов работы над натюрмортом
«Весенние цветы».

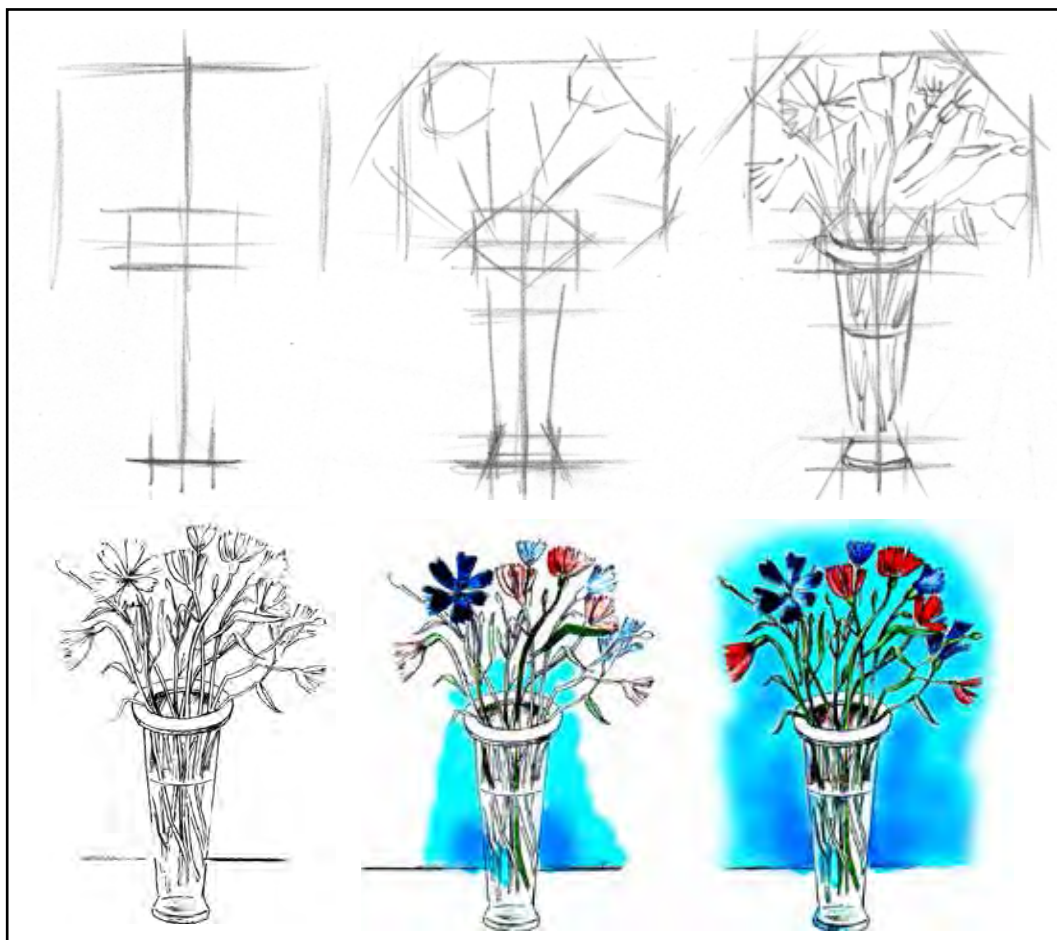


Рис.92. Этапы создания композиции
«Весенние цветы».

Закончив карандашное изображение композиции на основе определенных правил, можете приступить к ее живописному оформлению.

Если вы выполняете композицию акварельными красками, сначала работайте с более светлыми цветами. Постепенно сгущая цвета, доведете их до настоящего цвета натуры. При смешивании

красок для получения новых оттенков не допускайте их загрязнения. Выполнение композиции в смешанной технике, то есть акварельными красками и гуашью, дает возможность больше использовать контрастные цвета. Окрасив отдельные места композиции, например, фон в темные цвета, нанесите на эти места яркие цвета, полученные в результате смешения акварельных красок с гуашью. Это позволит получить красивое с точки зрения цвета изображение за счет контрастирования цветов. После окончания окрашивания основных частей, то есть больших поверхностей композиции, приступайте к обработке отдельных деталей. Если при окрашивании больших поверхностей вы мало использовали чистые цвета, при работе над деталями старайтесь как можно больше использовать чистые и яркие цвета, так как все весенние цветы имеют яркую окраску.



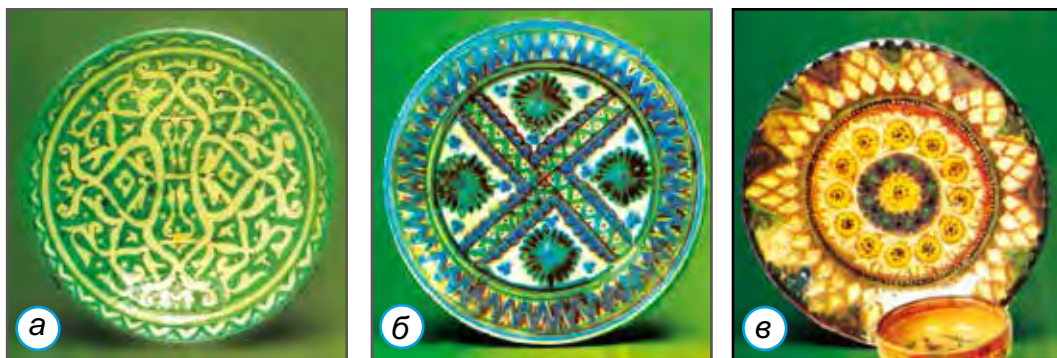
1. Кого из художников, создававших композицию на тему весны, вы знаете? Назовите их произведения.
2. Какие цвета больше всего встречаются весной в природе Узбекистана?



Закончите живописное изображение композиции «Весенние цветы».

СОЗДАНИЕ ОРНАМЕНТА ДЛЯ КЕРАМИЧЕСКОГО БЛЮДА

Керамическое искусство Узбекистана имеет древнюю историю. Изготовление изделий из обожженной глины – один из самых распространенных видов гончарного ремесла. Поэтому керамические изделия можно встретить в каждом жилище Узбекистана (рис.93). В зависимости от назначения керамические изделия – блюда, касы, чайники, пиалы или тарелки – имеют различную форму и размеры. Поэтому их художественное оформление тоже разное. Существуют такие виды керамических изделий, которые используются в качестве украшения внутреннего интерьера зданий. Такие изделия покупают и увозят в качестве подарка иностранные туристы, поклонники искусства. Красота блюд непосредственно зависит от их формы, цвета и орнамента.



**Рис.93. Образцы школ гончарного ремесла
Узбекистана: а – хорезмская; б – риштанская;
в – гиждуванская.**

Перед тем, как приступать к созданию орнамента для керамического блюда, постарайтесь восстановить в памяти знания об особенностях керамического искусства Узбекистана. В Узбекистане существует ряд школ керамического (гончарного) искусства, таких, как ташкентская, риштанская, ургутская, гурумсарайская, хивинская и др. Они отличаются друг от друга элементами художественного украшения, цветовым оформлением.

Восстановив в памяти представления о блюдах и их видах, можете обдумать создаваемую композицию. Помните, что орнаментальная композиция для блюда схожа с орнаментальной композицией внутри круга, созданной вами во второй четверти. Различаться могут только их элементы, то есть при художественном оформлении блюда наряду с узорами ислими и гирих могут быть использованы



**Рис.94. Ибрагим
Камилов.** Тема кумгана.



Рис.95. Маннон Саидов.
Тема рыбы.

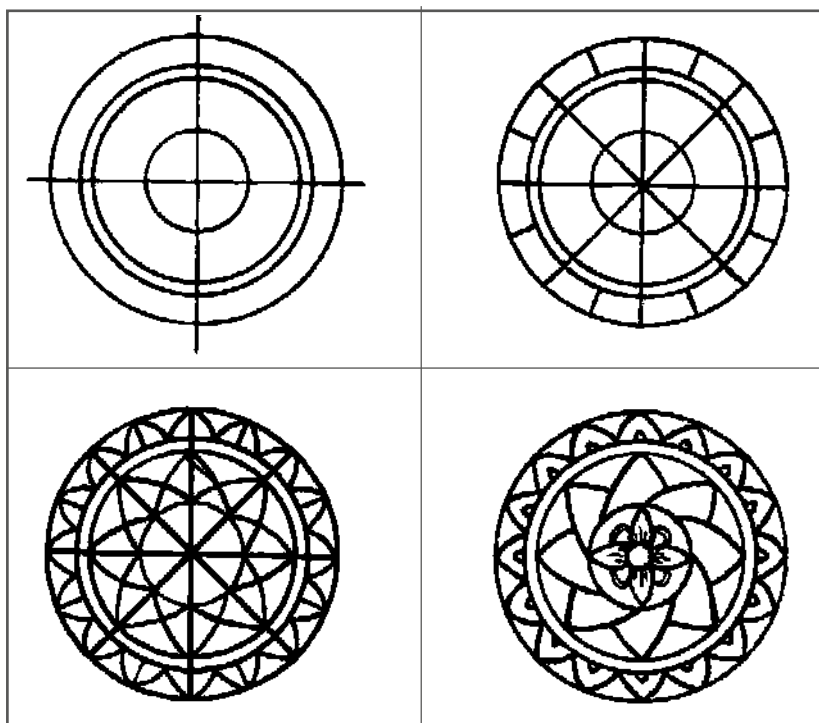


Рис.96. Этапы создания орнамента для керамического блюда.

символические изображения (рис.94–96). Следовательно, работу начнете с начертания круга в центре листа бумаги. Диаметр круга может составлять 12 см. Круг большего диаметра не уместится на поверхности листа, а меньшего диаметра затруднит рисование орнамента. В следующую очередь начертите внутри первого круга еще один круг меньшего диаметра. Точно так же поступил мастер-гончар, при создании орнамента, приведенного на рис.97,в. На дорожке, образовавшейся между большим и малым кругами, он создал орнамент

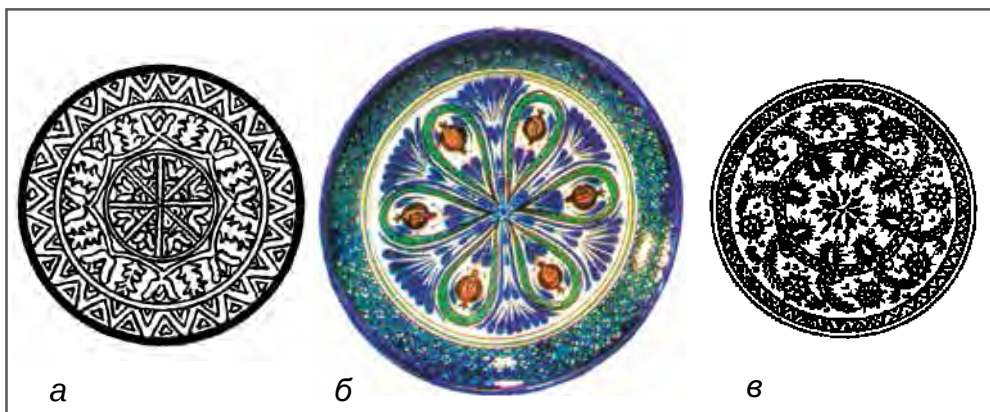


Рис.97. Образцы орнамента для керамического блюда.

способом гирих, а на поверхности внутреннего круга нанес узоры способом ислими. Поверхность блюда, изображенного на рис.97,а, разделена кругами на три части.

Решив вопрос о том, сколько кругов должно быть в вашем орнаменте, разделите поверхность круга на равные части. Частей должно быть не меньше четырех. Некоторые ученики могут разделить круг на шесть или восемь частей. В одной из частей нарисуете один фрагмент орнаментальной композиции. Затем перенесете его с помощью кальки в симметричном порядке на остальные части круга. При использовании кальки фрагменты орнамента в каждой части круга получаются одинаковыми. Внимательно рассмотрите узоры на рис.97,б. Здесь мастер шесть раз повторил одно и то же изображение. Значит, он разделил круг на шесть равных частей.

Выполнив орнаментальную композицию карандашом, можете приступить к ее окрашиванию. Обычно орнаментальные композиции выполняют с использованием акварельных красок, гуаши и **темперы**.

При нанесении цвета на орнамент блюда старайтесь эффективно использовать виды цветов (теплые и холодные цвета), а также контрастность их оттенков (темные и светлые тона).



1. Чем отличаются друг от друга художественные украшения, наносимые на керамические изделия?
2. С какой целью иностранные туристы и поклонники прикладного искусства покупают керамические блюда?
3. В каких городах Узбекистана имеются школы гончарного искусства?



1. На первом уроке завершите карандашом орнаментальную композицию для блюда, а на втором выполните ее живописное оформление.
2. Запишите в тетради для терминов слова, выделенные в тексте.

СОЗДАНИЕ СКУЛЬПТУРЫ НА ТЕМУ «БОКСЕР»

Вы интересуетесь различными видами спорта, среди которых, несомненно, есть и бокс. Это – один из популярных видов спорта в Узбекистане. В нашей стране выросло целое поколение всемирно

известных боксеров. В 1974 году на первом чемпионате по любительскому боксу в Гаване первую ступень пьедестала почета занял узбекистанский боксер Руфат Рискиев, которого называли «ташкентским тигром».

За годы независимости этот вид спорта получил стремительное развитие. В настоящее время имена олимпийских чемпионов Мухаммадкадыра Абдуллаева и Хасанбая Дустматова (рис.98), Шахобиддина Заирова, Фазлиддина Гаибназарова (рис.99), двукратных чемпионов мира Аббаса Атаева и Откирбека Хайдарова, обладателей серебряной медали олимпиады и мирового чемпионата Бектемира Меликузиева и Шахрама Гиясова известны всему миру. Наш профессиональный боксер Артур



Рис.98. Чемпион олимпиады по боксу *Хасанбай Дустматов*.



Рис.99. Чемпион олимпиады по боксу *Фазлиддин Гаибназаров*.

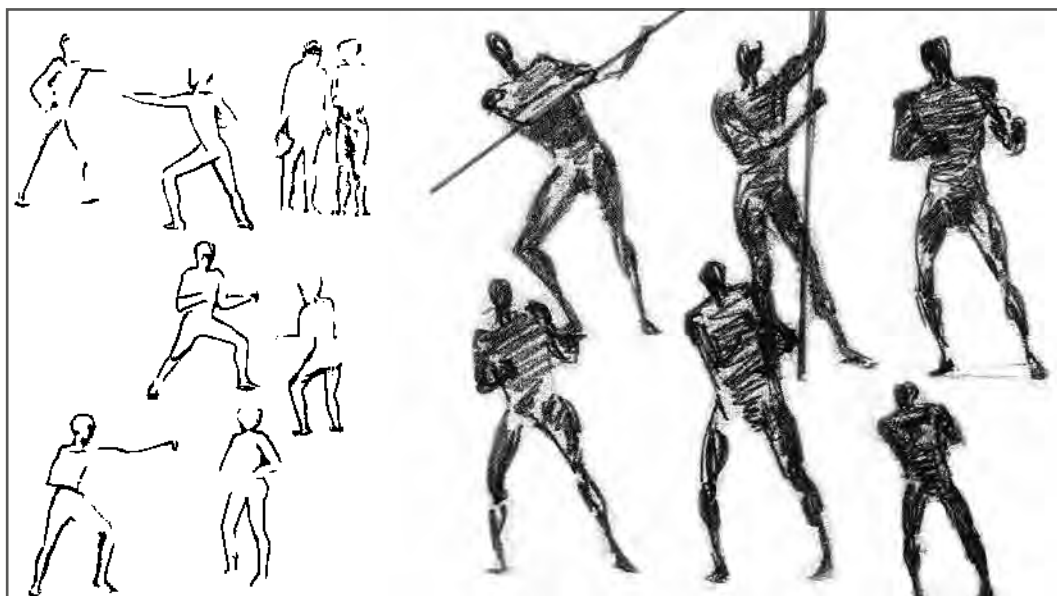


Рис.100. Набросок движений боксера.

Григорян 16 раз успешно защитил свой пояс чемпиона мира. Вы много раз наблюдали по телевизору, по газетным и журнальным фотоиллюстрациям за поединками боксеров.

Перед созданием композиции постарайтесь ответить на вопрос, какие положения бывают у боксеров на ринге. Известно, что в боксе наблюдаются два положения: первое положение – нападение, атака, второе – защита. В зависимости от этих положений бывают различными и движения рук, ног и туловища боксера.

Внимательно проследите за различными движениями боксера, изображенными на (рис.100). Различаются также способы нанесения удара в процессе нападения боксера, в частности, справа, слева, пря-



Рис.101. Этапы создания композиции «Боксер».

мой, снизу. Исходя из этого определите положение создаваемой скульптуры. При этом наряду с движением боксера вам необходимо найти правильную точку его опоры. В противном случае будет казаться, что скульптура вот-вот упадет. Выбрав вид создаваемой скульптуры, сделайте несколько карандашных набросков. При выполнении работы старайтесь творчески использовать образцы, приведенные на рис.100.

Определив вариант композиции, соответственно подготовьте части туловища боксера и соедините их, как показано на рис.101.

Добившись намеченного положения туловища боксера, приступайте к обработке деталей скульптуры. С помощью стека удалите лишние места и заполните недостающие. При этом не уделяйте особое внимание мелким деталям. Например, не так важно тщательно изображать глаза или брови боксера. Важно, чтобы его движения были образными и выразительными.



1. Кто из боксеров Узбекистана стал чемпионом олимпиады, мира и Азии?
2. Какие движения совершает боксер во время боя?
3. На что нужно обращать внимание при создании скульптуры, чтобы правильно отобразить состояние боксера?



1. Завершите скульптуру боксера.
2. Задание для особо одаренных ребят: создайте скульптуру с фигурами двух боксеров.

ВЫПОЛНЕНИЕ РИСУНКА НА ТЕМУ «ГОНКА»

Слово «гонка» охватывает широкий круг понятий. Все виды гонки проникнуты духом соревновательности. Бег ребят наперегонки на улице или школьном стадионе, соревнование на велосипедах в сущности являются гонкой. Существуют виды гонок, проводимых после специальной подготовки, – скачки на лошадях, гонки на велосипедах (рис.102), мотоциклах, легковых автомашинах. Самым распространенным видом гонок являются ралли, проводимые в течение многих лет по маршруту Париж – Дакар через пустыни. Авторалли «Формула-1» считаются самыми стремительными и ожесточенными с точки зрения скорости и соревновательности. Существуют также такие виды гонок, как детский картинг, багги, мотокросс. Скачки верхом на лошадях «Қиз қувноқ» («Догони девушку»), распространенные среди народов Центральной Азии, в сущности являются соревнованием, похожим на гонку. В



Рис.102. Велогонка.

улаке также имеются элементы гонки: кто-то убегает, а кто-то догоняет. Следовательно, для создания композиции на тему «Гонка» можно выбрать самые разные темы.

Тема гонок, скачек изображается художниками в самых различных вариантах. Примером этому могут служить картины народных художников Узбекистана Маннона Саидова «Всадники», Алишера Аликулова «Улак», Кутлуга Башарова «Узбекские национальные игры», а также картина казахского художника Н. Акинбаева «Догони девушку» (рис.103–105).



Рис.103. Маннон Саидов. «Всадники».



Рис.104. Алишер Аликулов. «Улак».

Внимательно рассмотрите произведения художников. Обдумайте варианты композиции на основе идей, сформировавшихся в вашем представлении в результате наблюдений. Как обычно, выполните мягким карандашом несколько черновых эскизов.

Учитывая, что тема рассчитана на два часа, больше думайте над содержанием композиции. Вы можете создать композицию по одному из перечисленных видов спорта, основываясь на ваших интересах, представлениях и впечатлениях. При поиске вариантов композиции, вы можете творчески использовать иллюстрации работ художников. Каждый может выбрать тему в соответствии со своими интересами. При поиске вариантов композиции среди черновых эскизов имейте в виду, что чем больше будет эскизов, тем легче будет найти ре-



Рис.105. Н. Акинбаев. «Догони девушку».

шение композиции. Выполнив карандашом вариант композиции на основе выбранного эскиза, перейдите к ее живописному изображению. При этом используйте иллюстративные материалы, образцы, данные в учебнике. При возникновении осложнений обратитесь за советом к преподавателю.

Обрабатывая детали, старайтесь также эффективно использовать образы, сохранившиеся в вашей памяти и представлении.



1. Какие традиционные соревнования народов Центральной Азии, имеющие элементы гонки, вы знаете?
2. Кто из узбекских художников создал произведения изобразительного искусства на тему «Гонка»?

3. Какие виды гонок имеются в спортивных соревнованиях?



1. На первом уроке завершите карандашное исполнение композиции «Гонка», а на втором уроке выполните ее живописное изображение.
2. Задание для особо одаренных ребят: самостоятельно выполните другой вариант композиции.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 4

Проверьте свою сообразительность.

1. Какие узбекские художники писали натюрморы на тему маков?
- А) Евгений Мельников, Абиджан Бакиров;
 - В) Урал Тансыкбаев, Николай Карахан;
 - С) Джавлон Умарбеков, Бахадыр Джалалов;
 - Д) Мухаммед Нуриддинов, Алишер Аликулов.
2. В каком ответе указан узбекский художник, создавший живописное произведение «Всадники»?
- А) Акмаль Икрамжанов;
 - В) Абдували Муминов;
 - С) Янис Салпинкиди;
 - Д) Маннон Саидов.
3. В каком ряду указаны центры, в которых развит такой вид художественных ремесел Узбекистана, как керамика?
- А) Ташкент, Гулистан, Маргелан;
 - В) Джизак, Карши, Наманган;
 - С) Ургенч, Коканд, Термез;
 - Д) Риштан, Ургут, Ташкент.

СОЗДАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ К БАСНЕ «ВОЛК И ЖУРАВЛЬ»

Вы, конечно, знаете, зачем люди сочиняют сказки, почему взрослые рассказывают их детям. Действительно, сказка – это средство, призывающее людей к добру. Но есть еще одно средство, которое учит людей доброте. Это басни. В них благодаря мастерству баснописца животные разговаривают, как люди, ходят друг к другу в гости. Художники посвящают свои произведения басням. Так, к басням русского баснописца Ивана Крылова известными художниками созданы замечательные иллюстрации. Обратите внимание на иллюстрацию к басне И. Крылова «Квартет», сделанную Валентином Серовым (рис.106).

На ней медведь, осёл, козел и обезьяна изображены в характерных для «музыкантов» образах. В иллюстрации к басне «Волк и журавль», выполненной художником И. Семеновым, выбрана другая композиция (рис.107). К данной басне можно подобрать различные варианты иллюстрации, изображая животных в образе людей. Важно помнить, что авторы басен посредством образов животных учат людей добру.

Смысл басни «Волк и журавль» также поучителен. Самым впечатляющим эпизодом басни является то, как журавль своим длинным клювом вынимает кость, застрявшую в горле жадного волка. Именно поэтому художник изобразил данный эпизод.



Рис.106. Валентин Серов.

Иллюстрация к басне «Квартет».

Исходя из содержания басни, вы тоже попробуйте создать несколько эскизов черновых вариантов композиции. Самый подходящий из них выполните в живописном изображении. При поиске варианта композиции можете творчески использовать иллюстрации, сделанные к басням «Лисица и виноград» (рис.108), «Стрекоза и муравей» (рис.109) и др. Кроме того, посоветовавшись с преподавателем, можете выбрать для работы другую понравившуюся вам басню.

Целью работы над иллюстрацией басни является не только повышение навыков рисования, но и постижение истинного смысла басни, использование ее морали в дальнейшей жизни в качестве наставления.



Рис.107.

И.Семенов. Иллюстрация к басне «Волк и журавль».



Рис.108. Б. Попов.
Иллюстрация к басне
«Лисица и виноград».



Рис.109. И. Семенов.
Иллюстрация к басне
«Стрекоза и муравей».



1. Какие басни и кого из художников, иллюстрировавших их, вы знаете?
2. Расскажите содержание одной из знакомых вам басен.
3. Охарактеризуйте иллюстрацию, выполненную вами к басне «Волк и журавль».



1. Отберите среди работ, выполненных вами в течение года, самую лучшую и принесите ее на заключительный урок.
2. На основе слов, записанных в тетради для терминов в течение учебного года, составьте словарь терминов.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК. ПОКАЗАТЕЛЬНАЯ БЕСЕДА

Дорогие ученики! В течение года вы выполняли творческие работы в таких видах изобразительного искусства, как живопись, графика и скульптура, а также различные орнаментальные композиции прикладного искусства. На этом уроке проанализируем их.

Внимательно выслушайте сообщение учителя по результатам анализа работ, выполненных вами в течение года, из которого вы узнаете, кто из учеников добился отличных результатов. В следующем учебном году старайтесь равняться на них. Те же из вас, которые добились хороших результатов, должны помочь одноклассникам стать такими же творческими людьми, как вы.

Самостоятельно прокомментируйте одноклассникам самые лучшие ваши работы, а также вместе с ними разберите самые лучшие их работы. Если вы пригласите на это мероприятие руководителей школы, классного руководителя и родителей, заключительный урок пройдет в праздничной творческой атмосфере. Если вы, посоветовавшись с учителем и одноклассниками, организуете выставку лучших работ, выполненных в течение учебного года, в фойе школы, в коридоре или в классной комнате, вы почувствуете удовлетворение и гордость за проделанную работу и пробуждение у ровесников интереса к миру прекрасного.



Учебный год окончен. В изобразительном искусстве всегда найдется тема для постоянной работы. Тема лета всегда вызывает интерес у художников, поэтому не забывайте самостоятельно заниматься рисованием во время каникул.

ТОЛКОВАНИЕ ТЕРМИНОВ, ОТНОСЯЩИХСЯ К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Каркас (от итальянского «carrucasse» – основа) – деревянная или проволочная опора, используемая при ваянии скульптуры из таких мягких материалов, как глина или пластилин.

Колорит (от итальянского «colorito» и латинского «color» – ведущий цвет, преимущественно используемый в произведениях живописи и орнаменталистики.

Композиция (от латинского «compositio» – составлять, применять) – создание художественного произведения путем соединения, расположения изобразительных деталей на основе определенной логики.

Контрастные цвета – цвета, резко отличающиеся друг от друга по оттенку и насыщенности: белый–черный, синий–желтый.

Реалистический способ – способ реалистического (правдивого) описания изображения на основе закономерностей изобразительного искусства.

Рельеф – вид скульптуры, выпуклое относительно поверхности изображение.

Рефлекс – преломленное отражение света от края теневого участка предметов.

Сюжет – отображение действительности, определяющей тему (содержание) произведения изобразительного искусства.

Цветовая гамма – порядок, система последовательного использования цветов при создании художественных произведений изобразительного и прикладного искусства.

Эпизод – определенная часть художественного произведения, например, часть литературного произведения, выбираемая для иллюстрирования.

Этюд – набросок, сделанный непосредственно с натуры различными графическими материалами для какого-либо объекта (вида природы, портрета), предмета (натюрморт), натуры (портрета) или тематической композиции, цветная картина, созданная за короткий срок цветными красками.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Виды и жанры изобразительного искусства	3
Выполнение натюрморта на тему «Дыня и гранат» . . .	12
Создание композиции на тему «Праздник дыни» . .	18
Создание скульптуры «Танцовщица»	21
Выполнение рисунка на тему «Осенние цветы» . .	24
Выполнение рисунка на тему «Птицы»	28
Создание орнамента прямоугольной формы . . .	31
Беседа на тему «Архитектурные памятники Узбекистана»	35
Создание композиции на тему «Гости перед архитектурными памятниками»	38
Создание скульптуры «Юный чабан»	40
Создание орнамента квадратной формы	44
Создание композиции на тему «Спортивные игры». .	48
Выполнение рисунка на тему «Пришла зима» . . .	52
Создание орнамента круглой формы	55
Создание композиции на тему «Девочка с плетеной корзиной»	57
Создание скульптуры «Верблюдица с верблюжонком»	60
Создание иллюстрации к сказке «Бей, дубинка» . .	66
Создание скульптуры на тему «Футболист»	72
Создание композиции на тему «Праздник Навруза»	76
Создание композиции на тему «Весна в горах» . .	80
Создание композиции на тему «Весенние цветы» . .	85
Создание орнамента для керамического блюда . .	91
Создание скульптуры на тему «Боксер»	95
Выполнение рисунка на тему «Гонка»	99
Создание иллюстрации к басне «Волк и журавль». .	104
Заключительный урок. Показательная беседа	107
Толкование терминов, относящихся к изобразительному искусству	109

O'quv nashri

Asqarali SULAYMONOV, Islomjon RAHMONOV,
Zilola SULAYMONOVA

TASVIRIY SAN'AT

Umumiy o'rta ta'lim maktablarining
4-sinfi uchun darslik

(Rus tilida)

Издание 2-е, переработанное

«SHARQ» nashriyot-matbaa
aksiyadorlik kompaniyasi
Bosh tahririyati
Toshkent – 2017

Перевод *Зулфизар Файзиевой*

Редактор *Дилбар Ибрагимова*
Художественный редактор *Феруза Башарова*
Технический редактор *Раъно Бобохонова*
Компьютерная вёрстка *Мастура Атхамова*
Корректор *Дилбар Валиева*

Лицензия издания AI № 201,28.08.2011

Подписано в печать 21.08.2017. Формат 70х90^{1/16}. Гарнитура «Arial».
Кегль 15,0; 13. Офсетная печать. Физ.л.13,0. Усл.–печ.л. 8,77.
Уч.–изд.л. 9,12. Тираж 62.458. Заказ № 4734.

**Типография Издательско-полиграфической акционерной
компании «SHARQ», 100000, г. Ташкент, ул. Буюк Турон, 41.**

Сведения о состоянии учебника, выданного в аренду

№	Имя и фамилия ученика	Учебный год	Состояние учебника при получении	Подпись классного руководителя	Состояние учебника при сдаче	Подпись классного руководителя
1						
2						
3						
4						
5						
6						

При выдаче учебника в аренду и сдаче его в конце учебного года классный руководитель заполняет приведенную выше таблицу в соответствии со следующими критериями

Новый	Состояние учебника перед поступлением в аренду.
Хороший	Обложка целая, не оторвана от основной части книги. Все страницы имеются, целые, не порваны, не отклеены, на страницах нет надписей и линий.
Удовлетворительный	Обложка измята, исчерчена, края обтрепаны, отделена частично от основной части книги и отреставрирована пользователем. Реставрирование удовлетворительное. Вырванные страницы подклеены, некоторые страницы исчерчены.
Неудовлетворительный	Обложка исчерчена, разорвана и полностью или частично оторвана от основной части книги, отреставрирована неудовлетворительно. Страницы порваны, некоторые отсутствуют, разукрашены, испачканы, восстановление невозможно.

O'quv nashri

Asqarali SULAYMONOV, Islomjon RAHMONOV,
Zilola SULAYMONOVA

TASVIRIY SAN'AT

Umumiy o'rta ta'lim maktablarining
4-sinfi uchun darslik

(Rus tilida)

Издание 2-е, переработанное

«SHARQ» nashriyot-matbaa
aksiyadorlik kompaniyasi
Bosh tahririyati
Toshkent – 2017

Перевод *Зулфизар Файзиевой*

Редактор *Дилбар Ибрагимова*

Художественный редактор *Феруза Башарова*

Технический редактор *Раъно Бобохонова*

Компьютерная вёрстка *Мастура Атхамова*

Корректор *Дилбар Валиева*

Лицензия издания AI № 201,28.08.2011

Подписано в печать 21.08.2017. Формат 70х90^{1/16}. Гарнитура «Arial».
Кегль 15,0; 13. Офсетная печать. Физ.л.13,0. Усл.–печ.л. 8,77.
Уч.–изд.л. 9,12. Тираж 5878. Заказ № 4734-А.

**Типография Издательско-полиграфической акционерной
компании «SHARQ», 100000, г. Ташкент, ул. Буюк Турон, 41.**